

جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم

مركز تطوير المناهج
والمواد التعليمية



دليل معلم

التربية الموسيقية

للصف الرابع الابتدائى

٢٠٢١-٢٠٢٢ م

المحتويات

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم تلك اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة والتى بدأت بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد منذ ٢٠١٨ ، والذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري منتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكرٍ، مبدعٍ، يفهم ويتقبل الاختلاف، متمكن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل ؛ وكي ينقلوا وطنهم «مصر» إلى مصاف الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إن تحقيق الحلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات ، ومنظومة الإعلام المصري . وهنا أود أن أخص بالذكر السادة المعلمين الأجلاء اللذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا ويقومون بالعمل الدؤوب لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

أ.د. طارق جلال شوقي
وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

مقدمة

انطلاقًا من رؤية مصر ٢٠٣٠ والتى تستهدف بناء الشخصية المصرية المتكاملة الواعية المستنيرة المبدعة، ومن الخطة الاستراتيجية للتعليم قبل الجامعى ٢٠١٤/٢٠٣٠ والتى تنص على تطوير المناهج الدراسية للتعليم قبل الجامعي؛ بحيث تتفق مع متطلبات ومهارات القرن الحادي والعشرين؛ واستكمالاً لمنظومة تطوير مناهج التعليم (2.0) والتى بدأتها وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى فى عام ٢٠١٨ بمرحلة رياض الأطفال، والصفوف الثلاثة الأولى من مرحلة التعليم الابتدائى. ومنهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي أحد هذه المناهج التي أعدت؛ لكي تأتي متسقة مع هذه الرؤية الإصلاحية للتعليم .

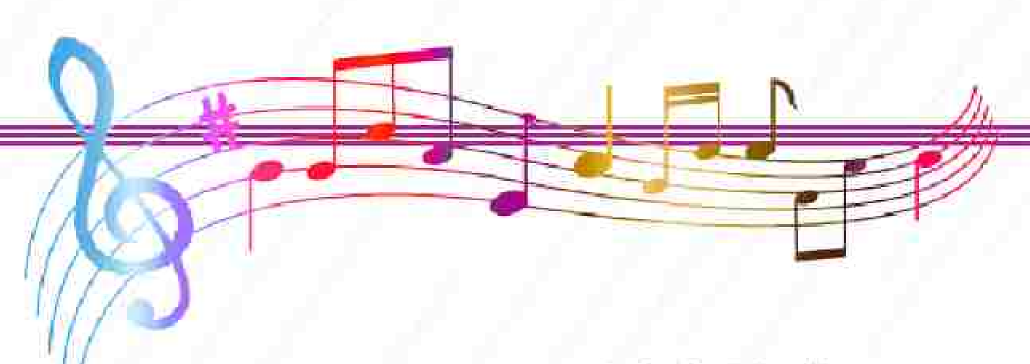
لقد استهدفنا في السنوات السابقة بمرحلتى رياض الأطفال والمرحلة الأولى من التعليم الابتدائى تدريس أناشيد وأغانٍ مرتبطة بالمفاهيم والقضايا والقيم التي تضمنتها المناهج متعددة التخصصات، فضلًا عن بعض الآلات الموسيقية المرتبطة بالتراث المصري الفرعوني أو المعاصر بشكل مبسط يناسب تلاميذ تلك المرحلة.

أما في منهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي فقد انتقلنا خطوة أعمق؛ لمقابلة نمو قدرات التلاميذ وإشباع ميولهم وحاجاتهم، واكتشاف مواهبهم ورعايتها، فضلاً عن تنمية مبادئ التذوق الموسيقى، بل وتربية الوعى الموسيقي من خلال تدريس أسس فن الموسيقى وقواعده، وتاريخ الموسيقي؛ وصولًا إلى تحليل نقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية، و انتهاء بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى، حيث يمثل منهج التربية الموسيقي فرصة مواتية للكشف عن ذوي الاستعداد والمواهب الموسيقية، والعناية بهم وتوجيههم وجهة موسيقية.

ومنهج التربية الموسيقية ينطلق من قواسم مشتركة مع منظومة مناهج المواد الدراسية الأخرى من حيث بنيته في ضوء مرتكزات ثلاثة : المهارات الحياتية، والقيم البانية للمجتمع المصري، والقضايا والتحديات المعاصرة، فضلًا عن تنظيم محتوى المنهج من خلال محاور أربعة، المحور الأول: أسس الفنون وقواعدها وفيه يتعلم التلاميذ قراءة النوتة الموسيقية فى حدود النماذج الإيقاعية، والنغمات التى تم تدريسها مع أدائها حركيًا، والعزف على آلات الباند وآلة الإكسيليفون كذلك ممارسة الأداء الصحيح للتعبير الصوتي والتنفس السليم. أما المحور الثانى: التذوق وتاريخ الفن فيوظف التلاميذ من خلاله عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقى. كذلك - التعرف على فنان الشعب سيد درويش من حيث: قيمته وأثره في تاريخ الموسيقي المصرية. ثم يأتي المحور الثالث: الإنتاج والإبداع الفنى؛ حيث يتعلم فيه التلاميذ إنتاج حركات مبتكرة معبرين عما يستمعون إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة). وأخيرًا في المحور الرابع: التحليل والنقد الفنى يتعرف التلاميذ من خلاله مبادئ التحليل والنقد الموسيقى - كذلك- تحليل بعض الأنماط الموسيقية الشعبية المختلفة (النوبة - شمال سيناء -مدن القناة)؛ لربط التلميذ بمجتمعه، وتنمية قيم الولاء والانتماء وحب الوطن، فضلًا عن استكشاف مواطن الجمال فيه.

ومنهج التربية الموسيقية ينطلق من قواسم مشتركة مع منهج التربية الفنية؛ لذا تم توحيد عناوين المحاور في كليهما؛ للتأكيد على المهارات العابرة للفنون من حيث مهارات تحليل ونقد الأعمال الفنية؛ وصولًا لتذوقها، فضلًا عن تكامل الخبرات الفنية، وإثراء مساحات التذوق للأعمال الفنية بشكل عام.

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية



فلسفة الدليل

انطلاقًا مـن الدسـتور المـصري الـذي ينـص في مادتـه (٦٧) والتـي تنـص عـلى أن « تلتـزم الدولـة بالنهوض بالفنـون والآداب، ورعايـة المبدعـين وحمايـة إبداعاتهـم، وتوفـير وسـائل التشـجيع لهـم» وفي ضـوء رؤيـة مـصر ٢٠٣٠ التـي تسـتهدف أن يكـون التعليـم ذا جـودة عاليـة، يسـاهم في بنـاء شـخصية متكاملـة معتـز بذاتـه ومسـتنير، ومبـدع مسـئول يحـترم الاختـلاف، وفخـور بوطنـه؛ ولأن المدرسـة إحـدى المؤسسـات التربويـة التـى تهيـئ الفـرص أمـام التلاميـذ؛ لاكتشـاف الخـبرات المتعـددة والمتنوعـة، مـن خـلال الأهـداف التربويـة التـى تعمـل عـلى هديهـا، والتـى تسـتمد فلسـفتها مـن فلسـفة المجتمـع؛ و رغبـة منـا في الارتقـاء بجـودة حيـاة المصريـن وتربيـة وجدانهـم، وتهذيـب نفوسـهم، وتنميـة قدراتهـم عـلى الإبـداع والابتـكار، وأن تصبـح لديهـم رؤيـة فنيـة وحـس موسـيقى رفيـع .

مـن هـذه المنطلقـات وغيرهـا جـاءت فلسـفة دليـل التربيـة الموسـيقية الـذي يسـتهدف تنميـة مبـادى التـذوق الموسـيقى لـدى المتعلمـين، فضلاًعـن تنميـة الوعـى الموسـيقى لديهـم في الأسـاس، وتتبـع مـؤشرات النبـوغ لـدي التلاميـذ؛ لاكتشـاف وصناعـة الموهوبـين موسـيقيًا مـن منطلـق مسـئولية المدرسـة عـن صناعـة الموهبـة ورعايتهـا؛ باعتبارهـا البيئـة الحاضنـة للأطفـال، وباعتبـار صناعـة المواهـب ثقافـة تغرسـها الأسرة، وتصقلهـا المدرسـة، وأن الطريـقَ نحـو صناعـةِ الموهوبـين يكـون بالكشـف المبكِّـر عنهـم، ومـن منطلـق إيماننـا المطلـق بـأن المدرسـة إضافـة إلى كونهـا فضـاءًا تربويًـا تعليميًـا يمكـن لهـا أن تكـون ميدانًـا لاكتشـاف الموهوبـين وانتقائهـم- بشـكل عـام - وفي مجـال الموسـيقى بشـكل خـاص، فضـلًا عـن كونهـا البيئـة الخصبـة لإنمائهـا وتنميـة قدراتهـم وتربيـة وجدانهـم.

إن الهـدف الأسـمى مـن التربيـة الموسـيقية تربيـة التـذوق، وتنميـة ملـكات النقـد والتحليـل الموضوعي، وهي مهــارات عابــرة للتخصصات تنطلــق من درس الموسيقى إلى الحيــاة بشــكل عــام؛ بهدف خلــق تــذوق راق للمثــيرات الســمعية، معتمــدًا عــلى ترقية الحواس وتهذيبها؛ لتستشعر الجمال ومكامنــه فيـمـا حولــه وفيمن حوله.



المعايير والمؤشرات التي بني في ضوئها منهج التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائي

٢٠٢١-٢٠٢٢

المجالات	المعايير	الصف الرابع الابتدائى
التذوق والتاريخ الموسيقى	تحليل ونقد الأداءات الموسيقية المتنوعة.	• يتعرف عناصر الموسيقى . • يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة(اللحن السريع والبطيء). • يميز بين(F) و(P) عند الاستماع إليها. • يميز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل. • يتعرف على الأصوات المختلفة لآلات الباند من خلال الاستماع. • يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى. • يصنع آلة موسيقية من آلات الباند مثل (المراكش - طبلة المارش - الكاستنيت...) مستفيدًا من خامات البيئة كمثال لإعادة التدوير. • يختار نمطًا موسيقيًا مناسب لمصاحبة مشهد درامى. • يميز سمعيًا بين أنماط متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة- شمال سيناء - مدن القناة)
	تعرف تاريخ وتحليل الموسيقى (المحلية - الإقليمية - العالمية).	• يتعرف مبادئ التحليل الموسيقى. • يتعرف شخصية الموسيقار المصري (سيد درويش) وأهم أعماله. • يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغانى الوطنية لسيد درويش . • يبدى رأيه فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى. • يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها. • يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من حيث الآلآت المسموعة – الآداء الحركى المصاحب لها.
الصولفيج وتدريب السمع	تطبيق المفاهيم الموسيقية بشكل صحيح.	• يحدد مكونات المدرج الموسيقى. • يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقى . • يدون النغمات على المدرج الموسيقى من نغمة (دو) الوسطى أسفل المدرج حتى نغمة (فا') على الخط الخامس .



الصولفيج وتدريب السمع		• يتعرف المازورة وخط المازورة وخطى النهاية. • يتعرف الميزان الثنائى. • يقرأ تمارين إيقاعية بسيطةالمكونة من العلامات الإيقاعية الآتية: (𝄾 - ♫ - 𝄽 - ♩) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى. • يغنى تمارين صولفائية فى حدود النغمات (دو – صول). • يغنى تمارين صولفائية فى حدود النغمات (دو – مى – صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى .
العزف	عزف الألحان المتنوعة بشكل صحيح على الآلات الموسيقية منفردًا أو فى مجموعات.	• يحاكي أداء المعلم فى عزف الوحدة الإيقاعية على بعض آلات الباند (كاستنيت - مثلث - جلاجل - صنوج - طبلة المارش - دف - مراكش). • يعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون صعودًا وهبوطًا. • يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعية. • يشارك أقرانه فى العزف على آلة الإكسيليفون بمصاحبة الغناء.
تدريب الصوت	التدريبات الصوتية لثقل مهارة الغناء (مخارج الحروف - مساحة الصوت- التنفس).	• يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح. • يؤدى تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة ونماء الصوت تتناسب مع المساحة الصوتية.
	الأداء الغنائى الفردى والجماعى بأساليب التلوين المتنوعة.	• يغنى أغانى تتعلق بالأسرة مثل أغانى عيد الأم أو أى من أغانى المناسبات المتعلقة بالأسرة. • يغني بمصاحبة آلة مصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة. • يغنى بعض الأغانى المختارة من أعمال سيد درويش.
الإيقاع الحركى	تنمية التآزر الحس حركى والتوافق والمرونة	• حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى .
	التعبير الحركي الإيقاعي (القصة الحركية)	• بعض المواقف القصصية المتنوعة. • يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة -شمال سيناء-مدن القناة). • يحاكى بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة). • يبتكر حركات تعبيرية لأنماط متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة – منطقة شمال سيناء – مدن القناة).



المعالجات الخاصة بفئات الدمج

دواعى الدمج بدليل المعلم :

لقد كان الاهتمام بتضمين هذا الجزء في دليل للمعلم بهدف تقديم الدعم للمعلم عند التدريس للمتعلمين المدمجين من ذوي الإعاقة البسيطة فى مدارس التعليم العام ؛ تحقيقًا لمبدأ تكافؤ الفرص التعليمية، وتوفيرالتعليم للجميع بجودة عالية وبدون تمييز، وتحقيق النمو الشامل للمتعلم فى النواحي الجسمية والعقلية والوجدانية إلى أقصى حد تسمح به قدراتهم وإمكانياتهم ، و بالإضافة إلى تزويدهم بالقدر المناسب من المعرفة الأساسية؛ رغبة فى خلق بيئة تعليمية داعمة ومحفزة؛ بما يساعد التلاميذ المدمجين على التوافق الاجتماعى داخل المدرسة وخارجها .

الفئات المستهدفة:

الفئات المدمجة هم من لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية، وإعاقة حركية، وشلل دماغي، فضلًا عن اضطراب طيف التوحد، وبطيء التعلم وذوو صعوبات التعلم، وكذلك ذوو تشتت الانتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية.

بالنسبة لذوى الإعاقة :

الموسيقى رياضة مسموعة تساعد على تعلم التلاميذ بوجه عام والفئات المدمجة بوجه خاص حيث إن لها تاثيرات متنوعة بالنسبة لذوى الإعاقة فهى :

- **على المستوى السلوكى:** لها تاثير هامة فالموسيقى ذات الطابع المبهج قد تستخدم لإثارة البهجة والسرور في نفس ذوى الإعاقة ؛ ممايعكس أثرها عليهم عند انخراطهم في أنشطة حياتهم اليومية وعلاقاتهم مع الآخرين .والإقلال من السلوكيات غير التكيفية للمعاقين خاصة لذين ليهم ضعف في الانتباه والحركة الزائدة ؛ فتعمل الموسيقى على تهدئة مشاعرهم وانفعالاتهم..
- **على المستوى الاجتماعى :** تسهم بدور فعال في التفاعل الاجتماعى، وتحسين السلوك الاجتماعى التعاونى؛ مما قد يفيد في حل ما قد يترتب على الإعاقة من مشكلات اجتماعية .
- **على المستوى النفسى :** للموسيقى تأثير إيجابي في تحسين صورة الذات لدى المعاق؛ مما يولد لديه الشعور بالثقة بالنفس ،وتحقيق الذات ،وتسهم – كذلك - في تحقيق جودة الحياة بالنسبة له .
- **على المستوى العقلى والتربوى :** تستثير خيال المستمع ، و تنمى النواحى العقلية والإدراك الحسى، كما تنمى الذاكرة السمعية، والإدراك الدقيق للزمن ، فضلًا عن التناغم والتتابع ، وتنمى الموسيقى – كذلك - القدرة على الابتكار وتحقيق متعة التعلم بالنسبة للمواد الأكاديمية.
- **على المستوى اللغوى :** تشجع الموسيقى التلميذ المدمج ممن لديه مشكلات لغوية ؛كي يتحدث ويستخدم اللغة أو المفردات اللغوية المختلفة ؛ مما يساعده على تحقيق التواصل اللفظى ، كما أن العزف على آلات النفخ يسهم في علاج المشكلات الخاصة باللغة، واستخدام الكلمات والجمل المنغمة والقيام بتكملتها ؛مما يساعد في الحد من الترديد المرضى للكلام .



- **على المستوى المعرفى :** تفيد الأغانى فى تعليم التلميذ المدمج المفاهيم اللغوية ، كما تنمي مهارة الإنصات لديه ؛مما يحسن المهارات المعرفية كالانتباه والذاكرة .. إلخ ويمكن للغناء وخاصة الذى يصاحبه نقر تقوية الذاكرة السمعية الحركية .

الفئة المستهدفة:

الفئة المدمجة ممن لديهم إعاقة بصرية وسمعية وذهنية.. وإعاقة حركية وشلل دماغي.. واضطراب طيف التوحد.. وبطيئو التعلم.. وذوو صعوبات التعلم .. وذوو تشتت النتباه وفرط الحركة.

ما يجب على المعلمين معرفته لدمج المتعلمين المتباينين.. الخصائص والاحتياجات التربوية:

الفئات	الخصائص	الاحتياجات التربوية عامة
الإعاقة البصرية الأكفّاء وضعاف البصر	• المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة حسية قوية ، كما يمتلك تلاميذ تلك الفئة دافعية متميزة إلا أنهم أقل قدرة على التخيل ، مع موجهة صعوبات في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، كذلك لديهم القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه.	• تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقى التى يستخدمها المايسترو إلى إشارات صوتية بالعد اللفظى ، وكتابة النوتة والنص الكلامى للأغنية بطريقة برايل ، وبخط بنط ٢٤ بالنسبة لضعاف البصر • إعداد العلامات الإيقاعية والمدرج الموسيقى على شكل مجسمات. • تعليمات الأنشطة تتم شفهيًا • التدريب على الأداءات حسيًا للمكفوفين وعن قرب لضعاف البصر. • التدريب على أداء بعض الحركات التعبيرية باليد او القدم مع مراعاة أن تكون بسيطه وسهلة وفي حيز مكاني محدود لمصاحبة الأنماط الموسيقية المختلفة . • إشراكه فى الأنشطه الجماعية مع مراعاة أن يتم غناء الأناشيد بسرعه أبطأ من المدون على النوتة الموسيقية وتدريبه على استخدام الإيماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطوابع الموسيقية المختلفة (حزن- فرح - خوف - قلق ....) .



الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)	• يواجه تلاميذ تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠ ٪ من المناقشات الصفية إذا لم يتسن متابعتها بصريًا وعن قرب، كما أنهم يعانون- كذلك- من قلة مفرداتهم اللغوية، كما يواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية ، والمناقشات الجماعية ؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود. • ويتسم تلاميذ تلك الفئة بضعف القدرة على تركيز الانتباه وصعوبة تذكرهم للمعلومات إلا إذا تم تقديمها من خلال التعليم البصرى.	• تحديد المهام قبل البدء وتوضيحها من خلال الأداء التمثيلى للمعلم ،أو رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع المتعلمين ويفضل تكييف المفاهيم (تلخيص المحتوى اللفظى في جمل بسيطة ،وإعطاء وقت إضافي...) • اشراكه فى الانشطه الجماعية مع مراعاه ان يتم غناء الأناشيد بسرعه ابطىء من المدون على النوته الموسيقية وتدريبه على استخدام الايماءات وتعبيرات الوجه والجسد للتعبير عن الطوابع الموسيقية المختلفه (حزن- فرح - خوف - قلق ....).
الإعاقة الفكرية	• يعاني تلاميذ تلك الفئة من تشتت الانتباه، وضعف التركيز، وصعوبة الاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها عند الطلب، ولا سيما تلك المتعلقة بالذاكرة قصيرة المدى والتي ترتبط بالتعلم ، ويميل تلاميذ تلك الفئة إلى الاعتماد على الآخرين ومع الافتقار إلى الاستقلالية و الدافعية للقيام بالمهام التي تطلب منهم . • يعاني تلاميذ تلك الفئة صعوبة فى عملية نقل الخبرة أو نقل أثر التعلم من موقف إلى آخر ، كما يعانون قصورًا واضحًا في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات، مع استخدام كلمات وجُمل بسيطة ؛ نتيجة لمحدودية قاموسهم اللغوى. • لدى تلميذ تلك الفئة قصور واضح في استخدام اللغة والكلام ونُطق الحروف والكلمات. (يظهر هذا فى أدائه للأغاني والأناشيد) .	• تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحِسية ، ومن السهل الى الصعب وإعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتًا كافيًا لأداء مهامه . • تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً ؛ حتى يستمرون في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح . • اختيار المهام التي تشعر الطالب بالنجاح ومكافئته عليها لزيادة دافعيته ولضمان استمراريته فى أداء المطلوب منه وتنمية ثقته بنفسه و استقلاليته ومواجهته الجمهور وعن طريق اشراكه فى الفرق الموسيقيه امام زملائهم فى الفصل او فى الحفلات المدرسية . • تقديم شرح للتعليمات على أن تكون واضحة ومباشرة وبسيطة وبخطوات محددة، ومنحهم الوقت الكافي لإتمام كل خطوة. • التركيز على الأنشطة الحسية (الجماعية والفرديه) واشراكه فى الفرق الموسيقيه من خلال تدريبه على العزف على الالات الموسيقيه (لتنمية التآزر الحركي). وتدريبه على الغناء (لتنمية قدراته اللغويه على النطق الصحيح للحروف والكلمات)و تدريبه على الاداء التعبيري الحركي (لتنميه قدرته على تحقيق التوازن والتوافق بين حركه اليدين والقدمين مع الموسيقي).



الإعاقة الحركية والشلل الدماغي	• لا يستطيع التلاميذ القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة . • يعاني التلاميذ صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه؛ لضعف التحكم في عضلات اللسان والشفاة والحلق وتعبيرات الوجه. • يعاني التلاميذ من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.	• تحديد التمارين والكيفية التي تؤدّى بها في ضوء ما يوصي به الطبيب المعالج للحركة . • مراعاة أن تكون المهام بسيطة وواضحة مجزأة إلى مهام صغيرة وبسرعة مناسبة لدرجة وشدة إعاقته وإعادة تكررها، ومنحه الوقت الكافي لإتمام أدائها. (مثال : تقسيم التمارين الإيقاعية أو اللحنية إلى أجزاء صغيرة وتكرارها) . • إتاحـة الأدوات الـموسيقية سهلة الاستخدام مثل: (الجلاجل – المراكش – الكاستنيت).
طيف التوحد	• نقص الانتباه والتذكر والدافعية وصعوبة الانتقال من موضوع لآخر • لديهم القدرة عى تذكر المعلومات البصرية أفضل من تذكر المعلومات السمعية وضعف في مهارات الاستماع والتحدث. • المُبالغة في ردة الفعل تجاه الضوضاء.	• شرح النشاط قبل البَدء فيه • الالتزام بمستوى الصوت المناسب بعيدًا عن الضوضاء وتبسيط العناصر و المفاهيم الموسيقية مثل اللحن (سريع – بطيء) وتقسيم كلمات الأناشيد الأغاني إلى مقاطع بسيطة). • يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم علي معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت، والتأكد من انتباههم وقصر مدته (١٠-١٥) دقيقة. • التركيز على الأنشطة الحسية واستخدام الصور في التدريس وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية ، بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة ويركز على الكلمات المفتاحية ؛ حيث ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة.



تشتت الانتباه وفرط الحركة	• نقص الانتباه والتركيز والتذكر وصعوبة التنظيم ، وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها . • الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم. • قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يقومون بها بهدوء، وصعوبة- أيضًا- في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية.	• التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح . • استخدام الألعاب والأنشطة والوسائل التعليمية والرقمية الجاذبة للانتباه (كالنماذج الموسيقية المسموعة والمرئية-.........) • تجزئة المهام والأنشطة الموسيقية مثل: (عزف الآلات -غناء الأناشيد - أداء التمارين الإيقاعية واللحنية...) إلى خطوات أقل تعقيدًا، وتقديم محفزات لكل خطوة يتمها بشكل صحيح. • مراعاة تكليفه بمهام وأنشطة موسيقية تتناسب مع قدراته وميوله مثل: العزف على آلة موسيقية أو المشاركة فى الغناء أو الأداء التعبيري الحركي أثناء الغناء؛ لزيادة التركيز وتقليل فرط الحركة. • مراعاة الجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لترشيد حركته داخل الفصل (إشراكه فى مهمة محددة، وتوظيف فرط حركته بفعالية من خلال : (عزف آله موسيقية – التصفيق – الغناء – التعبير الحركي- قياده الفريق) • تشجيعه على الانضمام لفريق الموسيقى(عزف – غناء ....)؛ لتعزيز ثقته بنفسه، وتخفيف الملل الدائم الذي يدفعه للحركة المفرطة وتقليل مستويات التوتر والاندفاعية، وتقوية علاقاته الاجتماعية. • تعليمه وتدريبه على أساليب وطرق التعامل مع الآلات والأدوات الموسيقية ، مع توعيته بأهمية الحفاظ على ممتلكاته.



صعوبات التعلم	• يعاني التلاميذ ذوى صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم ، فضلًا عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة قصيرة المدى ، كما يعانون صعوبة فَهم المسموع. • صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وضعف في الذاكرة قصيرة المدى. • صعوبة فهم التعليمات الشفهية واتباعها. • صعوبة في تنظيم الأفكار وعدم الاهتمام بالتفاصيل. • صعوبة في تكوين المفاهيم والإدراك اللفظي والبصري واختيار المفردات المُعبرة عن التفكير وتذكرها. • التغيرات الانفعالية السريعة (الغضب أو الهدوء الزائد) والحركة المستمرة. • صعوبة فى التآزر الحسي الحركي وتقدير المسافات؛ الحجم والاتجاه والبعد (مما يترتب عليه اضطراب فى التدوين الموسيقي والعزف على وتيره واحده). • يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد وعدم الرغبة في المشاركة الصفية.	• تجزئة النشاط لأجزاء سهلة التعلم وتهيئة التلميذ قبل بدء النشاط • تقديم محفزات أثناء وبعد آداء النشاط • تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن ، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح . • علاج صعوبة القراءة وكتاب الحروف والأرقام بالعكس عن طريق تدريبه على تدوين الأشكال الإيقاعية بطريقة الكتابة فوق النقاط واتباع اتجاهات الأسهم . • تقصير الجمل الطويلة واستخدام المفردات والمفاهيم الموسيقية الواضحة والبسيطة، والأكثر شيوعًا. • تنمية العضلات الدقيقة (استخدام حركة اليد والأصابع) من خلال استخدام الآلات البند الإيقاعية(المثلث-الكاسيت- المراكش...) وبعض الألعاب الموسيقية وأداء بعض التمارين الإيقاعية (بطريقه كارل أورف: التصفيق - الربت على الأفخاذ - فرقعة الأصابع - الدّب بالقدم) . • تدريبه على الحركات التعبيرية المصاحبة للغناء في الأنشطة الموسيقية المختلفة مع مراعاة ميوله واستعداداته والفروق الفردية . • تنمية تقديره لذاته عن طريق تشجيعه تقديم موهبته الموسيقية أمام زملائه فى الفصل أو في الاحتفالات المدرسية . • تنويع إستراتيجيات التدريس لتنمية قدراته فى تكوين الصور البصرية الصحيحة، وإدراك المفاهيم الموسيقية والعلاقات الزمنية مثال : أنشودة "آلات الباند الإيقاعية" عرض متزامن بين ما يقدم من محتوى نصي (أناشيد / أغاني) ودعمها بصور ورموز توضح معناها تساعده فى حفظها وغنائها.

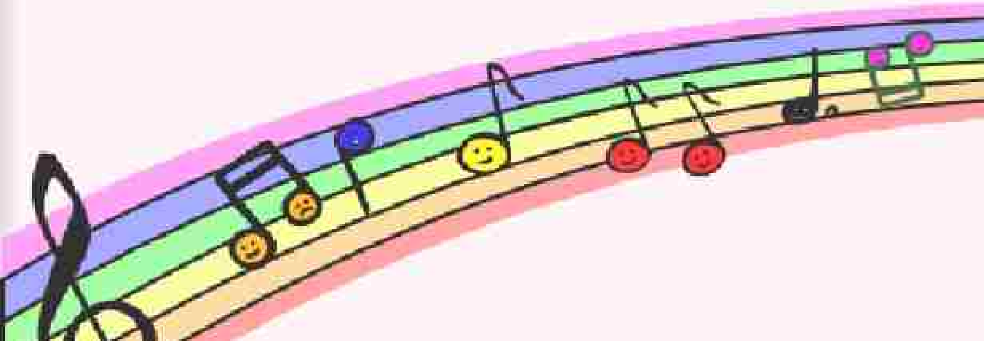


أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

أساليب الدعم	اعتبارات أساليب الدعم
دعم التذوق الموسيقى	• تكرار التمرين الإيقاعى أواللحني بشكل متكرر لفئات الدمج • مراعاة المعلم درجة الإعاقة أثناء أداء التمرينات الإيقاعية. • أداء الحركات بالتصفيق كلما أمكن بالنسبة لحالات الشلل الدماغي كل حسب درجة إعاقته أو التصفيق أو الربت علي الفخذ بيد واحدة ، ......
دعم التعبير اللغوى	• التركيز علي الأحداث المحورية في القصص المتضمنة مع أدائها تمثيليًا كلما كان ذلك متاحًا. • مراعاة تعبير فئات الدمج عن الكلمات بالتعبير الحركي في حال صعوبة الغناء . • تكرار أسماء النغمات علي الخطوط والمسافات لفئات الدمج ؛ حتى يتمكن التلاميذ من حفظها. • القيام بأداء تمثيلي عند سرد القصة بمساعدة التلاميذ ليتمكن التلاميذ المدمجين استيعاب مضمون القصة بصورة أفضل من السرد القصصي
دعم التعبير اللغوى	• القيام بالغناء الفردي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وهبوطًا؛ حتى يتمكن تلاميذ الدمج من معرفة طريقة أخذ النفس بطريقة صحيحة . • الأداء التمثيلي عند غناء سلم دو \ ك صعودًا وذلك بإشارة الصعود باليد لأعلي وأدائه هبوطًا بإشارة الهبوط باليد مع مصاحبة ذلك الأداء صوتيًا كلما كان ذلك ممكنًا . • غناء الألحان الموسيقية بشكل أبطأ من السرعه المدونة علي النوتة المكتوبة وغنائه بمقطع (لا) لبعض فئات الدمج (ضعيف السمع والشلل الدماغي)
دعم مهارات العزف	• أداء اللحن بشكل أبطأ مع استخدام اليدين معًا في أبسط صورة لتعليم العزف علي آلة الإكسيليفون لضعاف السمع. • استخدام آلات الباند بيد واحدة بالنسبة للشلل الدماغي والإعاقة الحركية أو بكلا اليدين - حسب درجة الإعاقة، وعند عدم استطاعته القبض بيده على أية آلة، يمكنه أداء نفس الإيقاع الذي يؤديه زملاؤه بالربت علي فخذه، أو جسده، أو اهتزاز جسمه ، أو بأية طريقة أخرى تراها مناسبة . • إمساك الكفيف بآلات الباند؛ ليتحسسها، ويتعرف عليها، ثم العزف عليها . • مصاحبة بعض فئات الدمج أثناء غناء زملائهم . • فئة المكفوفين تستثنى من العزف علي آلة الإكسيليفون، أما الشلل الدماغي والإعاقة الحركية فيمكن المشاركة في بعض الأجزاء البسيطه التي تستوجب يدًا واحدة فقط. • قراءة النوتة الموسيقية للكفيف تكون بطريقة برايل ،ولكن يتم التعرف علي شكل العلامات كمعلومة إثرائية من خلال المجسمات. • أداء التمرين باستراتيجية النمذجة والمحاكاة بطريقة فردية بالنسبة لضعاف السمع



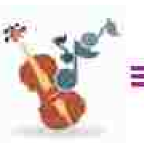
دعم الأدوات	• مفتاح صول : تقديم نموذج مجسم للخطوط والمسافات وخطوات تدوين مفتاح صول للمكفوفين . • استخدام نماذج للآلات أو مجسم لها ، ووصف الصور للمكفوفين لشرح الآلات المميزة لكل طابع موسيقي . • عمل مجسمات بسيطة للآلات الموسيقية في العصر البدائي كنوع من توضيح الشرح بالنسبة للكفيف ووصف الصور شفهيًا • استخدام مكبرات الصوت مع ضعيف السمع أو عزف اللحن بصوت مرتفع مبالغ فيه حتى يتمكن من الإحساس بالصوت القوي والضعيف.
دعم العمل في مجموعات	• مراعاة تقسيم تلاميذ الدمج حسب قدراتهم علي الأداء الموسيقي عند توظيف استراتيجية العمل في مجموعات • توظيف المعلم لقدرات فئات الدمج في أداء فقرات الحفل كل حسب قدراته ودرجة إعاقته مثل : (تنظيم حفل ، إلقاء كلمة الترحيب ، قراءة القرآن ، تنظيم الفقرات ، الاشتراك في الغناء أو العزف ، ....



المحور الأول

أسس الفنون وقواعدها

- الدرس الأول : لغة الموسيقى
- الدرس الثاني : بيت النغم
- الدرس الثالث : الكروش وسكتتها
- الدرس الرابع : السلم الموسيقي
- الدرس الخامس : الميزان الموسيقي
- الدرس السادس : غـنِّ وافـرح



المحور الأول

أسس وقواعد الفنون

وصف المحور:

انطلاقًا من رغبتنا في تنمية مبادئ التذوق الموسيقى لدى المتعلمين، فضلاً عن تنمية الوعى الموسيقى لديهم؛ فإن هذا المحور يستهدف تنمية أسس فن الموسيقى وقواعده من خلال دراسة عناصر الموسيقى والتي تتمثل في (الإيقاع - اللحن - التناغم «التوافق الموسيقي» - الطابع الصوتي) وتوظيفها في ابتكار الألحان مستخدمًا مبادئ التدوين الموسيقي، وقواعد قراءة النوتة إيقاعيًا ولحنيًا في حدود النغمات (دو- مي - صول) والتعبير عنها حركيًا، كما يتضمن ذلك المحور - أيضًا - تنمية قدرة المتعلم على قراءة النوتة الموسيقية، والعزف على الآلات المختلفة (آلات الباند - آلة الإكسيليفون) وتوظيف أسس الأداء الصحيح (التنفس السليم - التعبير الصوتى)؛ حتى يتسنى للمتعلم الأداء الغنائي المتقن بعد التدريب على التمارين التي تساعد على مرونة الصوت ونمائه، كما يستهدف المحور - كذلك - تنمية مجموعة من المهارات الحياتية المرتبطة بمحتوى المحور، وهي: التواصل والمحاسبية والتعاون والمشاركة، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها مثل : الحب والمثابرة والإتقان، كما أن هذا المحور يعالج مجموعة من القضايا والتحديات التى تواجه مصر كجزء من العالم وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء) - قضايا العولمة (التواصل الحضارى).

الهدف العام للمحور:

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف عناصر وأسس الموسيقى للوصول إلى المستوى المطلوب من قراءة النوتة الموسيقية وأدائها غناءًا وعزفًا والتعبيرعنها حركيًا.

مخرجات تعلم المحور:

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يقرأ النوتة الموسيقية في حدود النماذج الإيقاعية والنغمات التى تم تدريسها مع أدائها حركيًا.
- يعزف على آلات الباند وآلة الإكسيليفون.
- يمارس الأداء الصحيح للتعبير الصوتي والتنفس السليم.

المؤشرات:

- يتعرف عناصر الموسيقى (الإيقاع – اللحن).
- يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي .
- يحدد مكونات المدرج الموسيقي.
- يتعرف أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.





- يتعرف سلم دو/ ك.
- يغنى سلم دو/ ك.
- يميز بين الأشكال الإيقاعية (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩) .
- يتعرف الميزان الثنائى وإشارات اليد الدالة عليه.
- يتعرف المازورة وخط المازورة وخطى النهاية.
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى.
- يغنى تمارين صولفائية للنغمات فى حدود النغمات (دو - صول).
- يغنى تمارين صولفائية فى حدود النغمات (دو - مى - صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى.
- يؤدى حركيًا تمارين إيقاعية بطريقة كارل أورف.
- يؤدى حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
- يعبر حركيًا عن بعض المواقف القصصية المتنوعة.
- يحاكي أداء المعلم في عزف الوحدة الإيقاعية على بعض آلات الباند (مراكش - جلاجل - مثلث - كاستنيت - طبلة المارش- صنوج).
- يعزف سلم دو/ ك على آلة الإكسيليفون صعودًا وهبوطًا.
- يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح.
- يؤدى تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونمائه تتناسب مع المساحة الصوتية.
- يحاكى أداء قائد الفرقة الموسيقية لإشارات الميزان الثنائى.

المهارات الحياتية

- التواصل : مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى
- المحاسبية : إعطاء تغذية راجعة فعّالة
- التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق
- المشاركة : الإدارة الفعالة وتنظيم المهام - الوعى بالأدوار.

القضايا والقيم

- قضايا المواطنة: (الولاء والانتماء)
- قضايا العولمة: (التواصل الحضارى)
- القيم :

الحب - المثابرة - الإتقان



الدرس الأول : لغة الموسيقى

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف عناصر الموسيقى (الإيقاع - اللحن).
٢. يتعرف الشكل الإيقاعي (𝄽، ♩).
٣. يدون علامة (𝄽، ♩).
٤. يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (𝄽، ♩).
٥. يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على علامة (𝄽، ♩)
٦. يحاكي أداء المعلم في عزف الوحدة الإيقاعية(𝄽 ♩)
٧. يؤدي حركيًا تمارين تحتوى على إيقاع (𝄽، ♩) بطريقة كارل أورف.
٨. يؤدي تمارين صوتية متدرجة الصعوبة لمرونة الصوت ونمائه.
٩. يغني أنشودة (السوار) مصفقًا الوحدة أثناء الغناء.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى -الفصل.
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي - الحوار والمناقشة - النمذجة والمحاكاة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - الأورج- كروت مدون عليها إيقاعات.
- المهارات الحياتية :
  - التواصل : مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي.
  - المشاركة: الإدارة الفعالة وتنظيم المهام - الوعي بالأدوار.
- القيم: الإتقان.
- القضايا : التواصل الحضاري.

مقدمة الدرس:

الموسيقى مرآة الشعوب، من خلالها نتعرف مستوى ثقافة وحضارة شعب ما؛ فالموسيقى ليست أداة للهو والتسلية وإضاعة الوقت، بل هي للتثقيف والتهذيب، ومتعة للذهن والروح، وحافز للهمم؛ فهي تسمو بنفوس مستمعيها لما فيها من سحر وجمال. وتتكون الموسيقى من عدة عناصر هي عناصر اللغة الموسيقية؛ ذلك لأنَّ للموسيقى لغةً خاصة بها، ولهذه اللغة عناصر لا يؤدي كل منها عمله على حدة، وإنما تتضافر وتتشابك كلها سويًا، مكونة المؤلفة الموسيقية، وهذه العناصر هي: الإيقاع، واللحن، والتناغم، والطابع الصوتي. وقد لا يتمكن المستمع من التمييز بين كل عنصر على حدة، ولكن يستمع إلى نسيج صوتي نهائي؛ ولأن الإيقاع من أهم عناصر اللغة الموسيقية فسوف نلقي عليه الضوء في الدرس الحالي.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اطلب من التلاميذ مستخدمًا استراتيجية النمذجة والمحاكاة محاكاتك عند تأدية تمرين إيقاعي بطريقة كارل أورف واطلب منهم تبادل الأدوار بترديد ما تفعله مرة ثانية بعدك مثال:

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ‖

دب بالقدم   ربت   فرقعة   تصفيق

- صحح لهم الأداء الخطأ وعزز الأداء الصحيح .
- اطلب من التلاميذ محاكاتك حيث يضع كل منهم يده اليمنى على قلبه، ويحاول الإحساس بضرباته المنتظمة، ثم اذكر لهم أن الوحدة الموسيقية مثل ضربات القلب يجب أن تكون منتظمة.
- اشرح للتلاميذ أن الموسيقى تنقسم إلى عنصرين أساسيين (الإيقاع والنغم) ثم اربط ما قمت بفعله سابقًا من أداء للأشكال الإيقاعية في التمرين، وما استنتجه التلاميذ؛ ليتوصلوا إلى أن الإيقاع هو تكْرار ضربة أو مجموعة من الضربات بشكل منتظِم، على نحو تتوقَّعه الأذن.





النشاط الأول : صفق معنا الوحدة (١٥ ق)

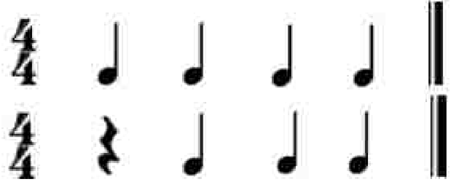
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

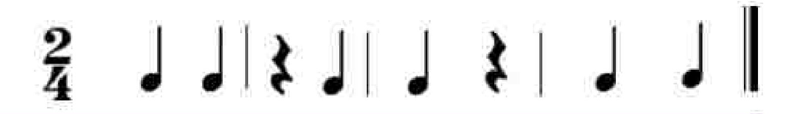
- يتعرف عناصر الموسيقى (الإيقاع - اللحن).
- يتعرف الشكل الإيقاعي (𝄽، 𝅘𝅥).
- يدون علامة (𝄽، 𝅘𝅥).
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (𝄽، 𝅘𝅥).
- يصفق تمارين إيقاعية بسيطة تحتوى على علامة (𝄽، 𝅘𝅥) .
- يحاكى أداء المعلم فى عزف الوحدة الإيقاعية (𝄽، 𝅘𝅥) على بعض آلات الباند.
- تؤدى حركيًا تمارين تحتوى على إيقاع(𝄽، 𝅘𝅥) بطريقة كارل أورف.

عرض النشاط :

- وضح للتلاميذ أن الموسيقى تتكون من أربعة عناصر، وسوف نتعرف على اثنين منها، الإيقاع، وسوف نتناوله فى هذا الدرس ومنها النغم سوف نتناوله لاحقًا.
- وضح لهم أن الإيقاع فى الموسيقى هو القيم الزمنية للنقرات أو النغمات والعلاقة بينهما من حيث: الطول والقصر.
- ضع أربعة كروت لعلامة النوار على السبورة، ثم قم بأدائها بالتصفيق أمام التلاميذ، واطلب منهم تأديتها بعدك بنفس السرعة .
- ابدأ باستبدال أول نوار بسكتته وإبقاء الثلاثة (نوار) التالية كما هي، ثم قم بأدائها أمامهم.
- مثال :



- سل التلاميذ موظفًا الحوار والمناقشة عمّ يلاحظونه ؟
- استبدل النوار الثانى بسكتته، وضع الأول والثالث والرابع كما هم، وأدّها أمامهم وهكذا .... حتى تقوم بتحريك السكتة فى الأماكن الأربعة، وإعادة ذلك عدة مرات .
- احرص على توجيه التلاميذ بالالتزام بقواعد العمل الجماعى.
- اشرح كيفية تدوين علامة النوار وسكتتها على السبورة.
- دون تمرينًا بسيطًا على السبورة من النوار وسكتتها، واقرأه أمام التلاميذ، ثم اطلب منهم قراءته ثم تصفيقه.
- مثال :





- اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين السابق وأداءه بطريقة كارل أورف.
- قسم الفصل إلى مجموعات، ثم وزع آلات الباند عليهم بحيث تكون كل مجموعة مشتركة في نفس نوع الآلة (كاستنيت - مثلث - مراكش - جلاجل - طبلة المارش - صنوج).
- اطلب من التلاميذ ملاحظة إشاراتك لهم بالعزف بمعنى(كلما أشرت لمجموعة عزفت النوار ٤ مرات متتالية).

النشاط الثاني : أنشودة النوار (٢٠ ق)

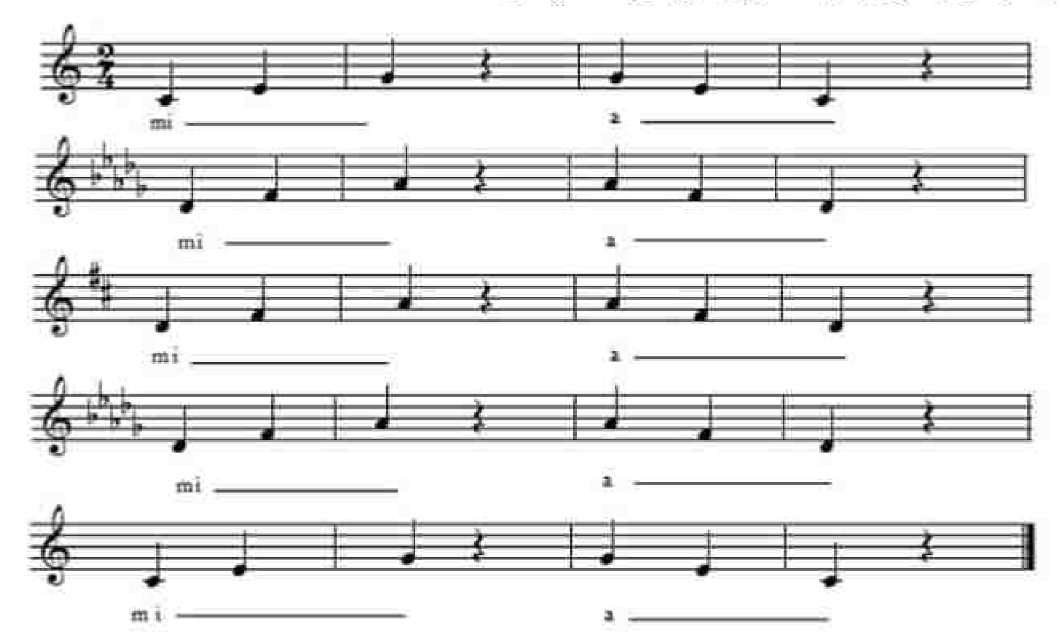
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمارين صوتية بسيطة لمرونة الصوت ونمائه بشكل صحيح.
- يغنى انشودة (النوار) بشكل صحيح.
- يشارك أقرانه تصفيق الوحدة بمصاحبة الغناء.

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتى بسيط كتمرين على مرونة الصوت ونمائه.



- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة النوار بالتقطيع العروضى واشرح الكلمات غير الواضحة .

أنشودة النـــوار

سقفة واحدة ... خطوة واحدة — يبقى نوارنا هـو الوحـدة
النـــوار عـلامـة إيقـاعيـة — رجلـه سـودا بيضـاويـة
لـــه عصاية يـميـن من فـوق — أو عصاية شمال من تحت
يــــالا نـسقـف الـــنـــوار .... يـــالا نـمـشــى النـوار





• اعزف موسيقى أنشودة النوار، أو استعن بالموسيقى المسجلة على مشغل الوسائط .

أنشودة النـــوار

كلمات وألحان أ/هشام مطر تدوين أ/مجدى إسحاق



• غنّ الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنّها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.

• موظفًا استراتيجية العمل فى مجموعات قسم التلاميذ إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى الأنشودة - الثانى يصفق الوحدة بمصاحبة الغناء - الثالث يعزف الوحدة بمصاحبة الغناء على آلات الباند).

• استعن بأنشودة النوار على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

اعزف مقطوعة موسيقية بسيطة، ثم اطلب من التلاميذ مصاحبتك باستخدام حركات كارل أورف لوحدة النوار.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين قيادة زملائه في العزف على آلات الباند مصاحبًا للأنشودة.





الدرس الثاني : بيت النغم

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أن:

١. يحدد مكونات المدرج الموسيقي.
٢. يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي.
٣. يتعرف أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.
٤. يؤدي تمارين صوتية بسيطة لمرونة الصوت ونمائه.
٥. يغني أنشودة المدرج الموسيقي مع المصاحبة بتصفيق علامة (♩).
٦. يعزف على آلات الباند الوحدة الإيقاعية أثناء غناء الأنشودة.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية أو الفصل.
- الإستراتيجيات : الألعاب التعليمية - الحوار والمناقشة - التدريس المباشر .
- الوسائل التعليمية: السبورة العادية أو السبورة الذكية - لوحات ورقية - أورج او مشغل آلات الباند - كروت تعليمية (بطاقات ملونة للنغمات).
- المهارات الحياتية:
- التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- التواصل: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي.
- المشاركة: الإدارة الفعالة وتنظيم المهام - الوعي بالأدوار.
- القيم:
الإتقان - المثابرة.
- القضايا :
احترام آراء الآخرين.

مقدمة الدرس :

عرفنا في الدرس السابق أن للموسيقى لغةً خاصة بها، ولهذه اللغة عناصر منها الإيقاع، والنغم، وقد تعرفنا العنصر الأول وهو الإيقاع في الدرس السابق، وفي هذا الدرس سوف نتعرف العنصر الثاني وهو النغم. وإذا كانت الموسيقى لغة مثل أية لغات في العالم، وكل لغة تتكون من حروف، ولها طريقة خاصة في التدوين؛ فإن النغمات تدون على المدرج الموسيقي، ويستخدم مفتاح «صول» الذي يحدد أسماء هذه النغمات عليه. ودرسنا اليوم عن المدرج الموسيقي والنغمات.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعزف للتلاميذ جزءًا من لحن أغنية ذهب الليل : (ألحان محمد فوزى).



- تحدث عن النغم وهو العنصر الثانى من مكونات الموسيقى، والنغمات هى ذبذبات صوتية لها درجة صوتية محددة لكل منها.
- وضح لهم أن الموسيقى لغة مثل جميع اللغات؛ فمثلاً اللغة العربية تكتب على خط واحد، واللغة الإنجليزية تكتب على خطين، والموسيقى تكتب على خمسة خطوط وأربع مسافات. وهذا هو المدرج الموسيقي.



النشاط الأول : المدرج الموسيقي ومفتاح صول (١٥ق)

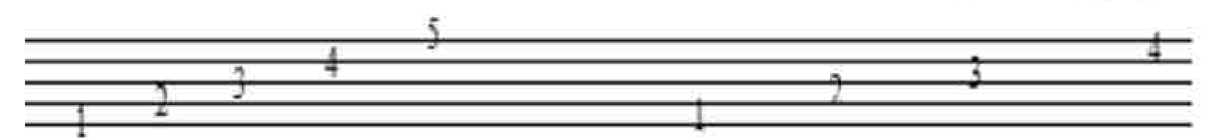
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف المدرج الموسيقي.
- يدون مفتاح صول على المدرج الموسيقي.

عرض النشاط :

- اشرح أن المدرج الموسيقي يتكون من خمسة خطوط أفقية، تحصر بينها أربع مسافات متساوية، ويبدأ ترتيبها من أسفل إلى أعلى، وتقرأ من الشمال إلى اليمين، ويكتب عليه النغمات تمهيدًا لقراءتها وغنائها أو عزفها بأية آلة لحنية .



- شبّه المدرج الموسيقى بكف اليد الذى يتكون من خمسة أصابع مثل خطوط المدرج الموسيقي. ويتخللها أربع مسافات .
- دوّن مفتاح صول على المدرج الموسيقي مع شرح خطوات تدوينه.



- اطلب من التلاميذ تدوين مفتاح صول على المدرج الموسيقي على السبورة أو فى كراسة كل تلميذ .

النشاط الثاني : أنشودة المدرج الموسيقي (٢٠ق)

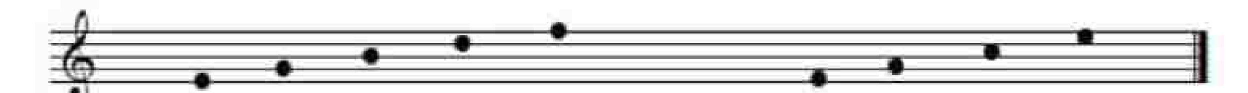
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

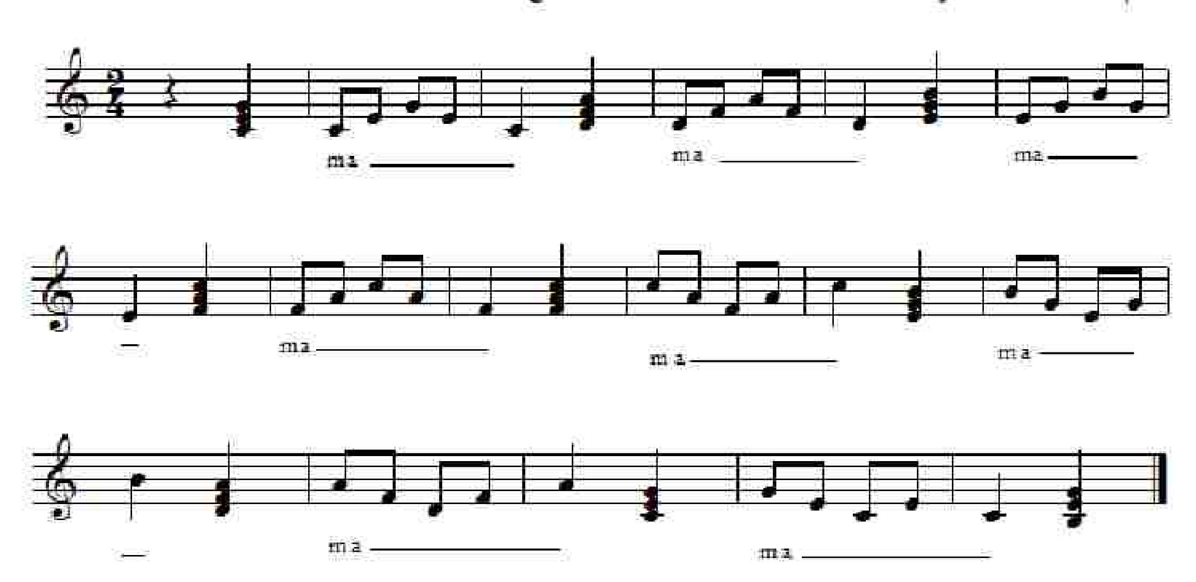
- يتعرف أسماء الخطوط والمسافات.
- يؤدى تمرينًا صوتيًا بسيطًا لمرونة الصوت ونمائه بشكل صحيح.
- يغنى أنشودة المدرج الموسيقي.
- يصفق الوحدة الإيقاعية أثناء الغناء.
- يشارك أقرانه فى العزف على آلات الباند مصاحبة الغناء.

عرض النشاط :

- دوّن نغمات المدرج الموسيقي مع ترديد أسماء الخطوط والمسافات.



- ارسم مدرجًا على السبورة، ثم اطلب من التلاميذ تدوين النغمات على المدرج الموسيقي.
- مستخدمًا لعبة البطاقات وزع البطاقات الملونة المدون عليها النغمات، واطلب من التلاميذ عند سماع اسم الخط أو المسافة أن يبرز البطاقة التى معه مع تبادل الأدوار بين التلاميذ.
- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت ومرونته على الأورج.



- دون كلمات أنشودة المدرج الموسيقي على السبورة.
- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة المدرج الموسيقى بالتقطيع العروضى واشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة (المدرج الموسيقي)

لما تشوف خمس خطوط ... وما بينهم أربع مسافات

والخطوط تكون متوازية ... ومتوازية معاها المسافات

هو دا يا صديقى ... مدرجنا الموسيقي

مى صول سى رى فا الخطوط ... فا لا دو مى المسافات



- اعزف موسيقي أنشودة المدرج الموسيقى أو استعن بالموسيقى المسجلة على مشغل الوسائط .

أنشودة المدرج الموسيقى

كلمات وألحان أ/هشام مطر   تدوين أ/مجدى إسحاق



- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر غنّ الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنّها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.
- قسم التلاميذ إلى قسمين، الأول: يقوم بتصفيق الوحدة (♩) أثناء غناء الأنشودة والثاني: يقوم بمصاحبتها بطريقة كارل أورف (الصفق - الدبت على الأفخاذ - فرقعة الآصابع - الدب بالقدم).
- استعن بأنشودة المدرج الموسيقي على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة المركزية لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

- قم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات كما يلى : مجموعة تغنى الأنشودة ومجموعة تصفق علامة النوار كمصاحبة عند الغناء ومجموعة تعزف على آلات الباند الإيقاعية مع تبادل الأدوار بين التلاميذ .



نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين وضع اسم النغمة داخل المربع فى التمرين التالى :





الدرس الثالث : الكروش وسكتته

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف الشكل الإيقاعي (𝄾 - ♪).
٢. يدون الشكل الإيقاعي (𝄾 - ♪).
٣. يحاكي أداء المعلم في أداء الأشكال الإيقاعية (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩).
٤. يقرأ تمارين بسيطة مكونة (♪ - 𝄾).
٥. يصفق تمارين بسيطة تحتوى على (♪ - 𝄾).
٦. يؤدى حركيًا تمارين على (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩).
٧. يؤدى تمارين صوتية لمرونة الصوت ونمائه.
٨. يغني أنشودة (تَ تِ) مع المصاحبة بتصفيق العلامة.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة التربية الموسيقية - الفصل.
- الاستراتيجيات : الألعاب التعليمية - المحاكاة.
- الوسائل التعليمية: السبورة العادية أو السبورة الذكية لوحات ورقية- أورج او مشغل .
- المهارات الحياتية :
- التعاون:
  - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- القيم: الإتقان - المثابرة.
- القضايا : احترام آراء الآخرين.

مقدمة الدرس :

في الدرس السابق تعرفنا عناصر الموسيقى، ومنها عنصر الإيقاع، وقمنا بدراسة علامة النوار وسكتتها، وتعرفنا زمن علامة النوار والتى تساوى وحدة زمنية واحدة، ونفس الشيء بالنسبة لسكتة النوار التي تساوى نفس زمن العلامة.

أما درسنا اليوم فيتناول الوحدة الإيقاعية 𝄾 - ♪ وكيفية استخراج أشكال إيقاعية من خلال العلامة الإيقاعية ♩ .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اطلب من التلاميذ الاستماع إلى المعزوفة التالية:

مارش النصر



- اسأل التلاميذ : هل أعجبكم اللحن؟
- قم بعزفه مرة أخرى، ثم اطلب منهم تصفيق الإيقاعات التى يستمعون إليها أثناء عزفك.

النشاط الأول : الكروش وسكتته (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

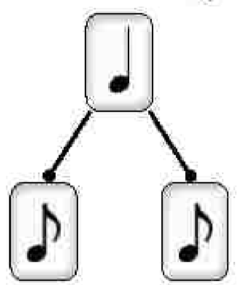
- يتعرف العلامة الإيقاعية (𝄾 - ♪).
- يدون العلامة الإيقاعية (𝄾 - ♪).
- يقرأ تمارين إيقاعية بسيطة مكونة من الأشكال الإيقاعية الآتية (𝄾 - ♪).
- يصفق العلامة الإيقاعية (♪ 𝄾 - 𝄾 ♪ - ♩ - ♫) بشكل منتظم .



- يغنى أنشودة تَ تِ.
- يصفق علامة (♩ ♩) بمصاحبة الغناء .

عرض النشاط :

- قم بتدوين علامة النوار على السبورة، ووضح لهم أن علامة النوار يمكن تقسيمها إلى (٢) كروش وزمن كل كروش يساوى نصف نوار وكذلك سكتتها.



- اشرح كيفية استنتاج الشكل الإيقاعى (♪ 𝄾 - 𝄾 ♪ - ♩ - ♫) من خلال النوار.
- صفق العلامات الـ (♪ 𝄾 - 𝄾 ♪ - ♩ - ♫) .
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين الإيقاعى التالى ثم تصفيقه.

$\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | 𝄾 ♪ ♩ | ♫ 𝄽 | ♪ 𝄾 ♩ ‖

- قم بعمل تمرين صوتى بسيط لمرونة الصوت ونمائه.



- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة (تَ تِ) بالتقطيع العروضي واشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة (تَ تِ)

تَ تِ نـُوار مقسوم نصيـن   تَ تِ معـنـاهـا كروشَيــن

كـل كــروش بـنـص نـُــوار   طبعـًا طبعـًا لـيـه نحـتــار

هـنـسـقـفـهـا .... ونـغـنـيـهـا   وهـنـمشيها فـ خـطـوتـيـن

نسمعها فـ صوت مشى الخيل   لما نكون على شــط النيل (٢)

تَ تِ تَ تِ..... تَ تِ تَ تِ

- اعزف موسيقى أنشودة (تَ تِ) على آلة الأورج، أو قم بعرضه من خلال مشغل الوسائط

أنـشودة تَ تِ

كلمات وألحان أ/محمد ممدوح   تدوين أ/مجدى إسحاق



- غـنِّ الأنشودة مـرة بمفـردك، ثـم غنِّهـا جـزءًا جـزءًا بمشـاركة التلاميذ؛ حتـى يتمكنـوا مـن إتقانهـا وغنائهـا بشـكل صحيـح.



- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق - الربت على الأفخاد - فرقعة الأصابع - الدب بالقدم).
- قم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعتين : مجموعة تغنى الأنشودة، ومجموعة تصفق علامة ♫ كمصاحبة عند الغناء.
- استعن بأنشودة (تَ تِ) على موقع وزارة التربية والتعليم (الادارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

النشاط الثاني : هيًا نلعب (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميزبين الأشكال الإيقاعية (♪𝄾 - 𝄾♪ - ♫ - ♩) عند ممارسة اللعبة.
- يشارك أقرانه فى لعبة العلامات الإيقاعية من خلال لعبة السلم والثعبان الموسيقية.
- يؤدى حركيًا علامة ♩ وعلامة ♫ بشكل منتظم عند الاستماع إليهم .

عرض النشاط :

- موظفًا لعبة السلم والتعبان الموسيقية اعرض اللعبة على السبورة الذكية أو أى وسيط آخر.



- احضر مكعبين على شكل النرد مدون علية أرقام من واحد إلى ستة .
- اشرح كيفية اللعب وهو عند رمي النرد يظهر رقم يقوم التلميذ بالذهاب إلي الخانة، وتنفيذ المطلوب منه فيها.
- قم باختيار تلميذين؛ كي يقوما ببداية اللعب.
- كرر اللعبة مع العديد من التلاميذ؛ حتى تتأكد من قدرة التلاميذ على التمييز بين العلامات الإيقاعية تصفيقًا، وأدائها حركيًا، كما يمكن تنفيذ اللعبة على بلاط الفصل.
- عند ممارسة اللعبة ستجد فرصًا مناسبة لتنمية مجموعة من القيم المستهدفة والمناسبة مثل : الصدق والموضوعية والأمانة.

العرض الختامي : (٥ ق)

- عرض تمرين إيقاعي بسيط حيث يقوم التلاميذ بقراءته مرة وتصفيقة مرة.



نشاط إثرائى للموهوبين

اعرض على أحد التلاميذ المميزين الصورة التالية.

اطلب منه ملء كفة الميزان ببعض العلامات الموسيقية المختلفة حتى يعتدل الميزان .





الدرس الرابع : السلم الموسيقى

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف سلم دو/ ك .
٢. يدون سلم دو / ك على المدرج الموسيقي.
٣. يغنى سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا.
٤. يميز سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا سمعيًا.
٥. يقرأ تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو - مـي - صـول).
٦. يغنى تمارين صولفائية في حدود النغمات (دو- مي- صول) .
٧. يـؤدى تماريـن صوتيـة متدرجـة الصعوبـة لنـماء الصـوت ومرونتـه.
٨. يغنى أنشودة السلم الموسيقي.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الإستراتيجيات : الحـوار والمناقشـة - التدريـس المباشر.
- الوسـائل التعليمية: السبورة – مشغل وسائط – الأورج.
- المهارات الحياتية :
- التواصل:
  - مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى.
- المشاركة:
  - الإدارة الفعالة وتنظيم المهام.
  - الوعى بالأدوار.
- القيم: الإتقان.
- القضايا: التواصل الحضارى.

مقدمة الدرس :

فى الـدرس السـابق تناولنـا بعـض الأشـكال الإيقاعيـة وطريقـة تدوينهـا، وفى هـذا الـدرس نتعـرف السـلم الموسـيقي. السـلم الموسـيقى هـو عبـارة عـن تتابـع النغـمات صعـودًا وهبوطًـا ويتكـون مـن سـبع درجـات نغميـة وهـى (دو- رى- مــى - فــا - صــول - لا - سى) أمـا النغمـة الثامنـة فهـى جـواب للنغمـة الأولى وتحمـل نفـس التسـمية (دو١) وتسـمى النغـمات مـن (دو) إلى (دو١) أوكتـاف حيـث تتكـرر فى مناطـق صوتيـة مختلفـة أغلـظ أو أحـد.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ق)

قصة (لا للفوضى)

كان هنـاك طفـل صغـير يعيـش فى بيـت جميـل مـع أسرتـه الصغـيرة، وكانـت غرفـة الطفـل الصغـير فى الطابـق العلـوى، مملـوءة باللعـب الكثـيرة، لكنـه كان مهمـلًا في ترتيـب ألعابـه داخـل غرفتـه.

كان الطفـل ينـثر ألعابـه فى كل مـكان تحـت المنضـدة، وعـلى درج السـلم وأحيانًـا فى غرفـة الضيـوف، وذات مـرة طلبـت الأم منـه جمـع ألعابـه المتناثـرة ووضعهـا فى المـكان المخصـص لهـا فى غرفتـه.

لم يلتفـت الطفـل لـكلام أمـه، ولم ينفـذ ما طلبتـه منه، وأخـذ يصعد السـلم مسرعًـا وهـو يضحـك ويتمايـل (اعـزف سـلم دو/ك صعـودًا عـلى الأورج) ثـم يهبـط مسرعًـا للأسـفل بـدون حـرص (اعـزف سـلم دو/ك هبوطًـا) وأخـذ يكـرر ذلـك؛ حتـى آخـر مـرة كان ينـزل السـلم بـدون حـرص؛ فوضـع قدمـه عـلى لعبـة مـن ألعابـه فاختـل توازنـه وسـقط مـن عـلى السـلم (اعـزف معـه السـلم كروماتـك هبوطًـا).

فالتـوى كاحلـه وأخـذ يـصرخ مسـتغيثًا بأمـه، فأسرعـت واسـتدعت لـه الطبيـب، فكشـف عـلى سـاقه وطلـب منـه الراحـة.



والحرص عند صعود السلم والنزول من عليه، وعدم نثر ألعابه فى المنزل؛ حتى لا يتعرض هو أو أى شخص للأذى.

فعلم الطفل أن أمه كانت على صواب؛ فاعتذر لها، ووعدها بعدم تكرار هذه الفوضى مرة أخرى .

- ناقش القصة مع التلاميذ وساعدهم علي استنتاج القيم المتضمنة بها.

النشاط الأول : غنِّ سلم دو (١٥ ق)

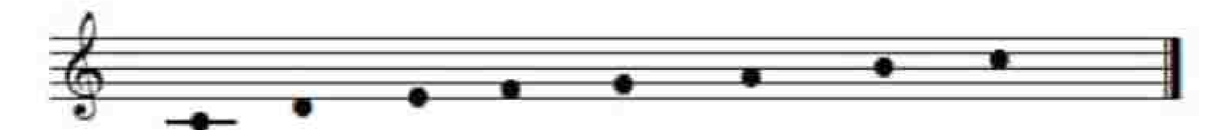
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف سلم دو/ ك .
- يدون سلم دو / ك على المدرج الموسيقي.
- يغنى سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أماكن أخذ النفس بطريقة صحيحة.
- يميز سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا سمعيًا.
- يقرأ تمارين صولفائية فى حدود النغمات (دو- مى - صول).
- يغنى تمارين صولفائية فى حدود النغمات (دو- مى- صول).

عرض النشاط :

- عرّف السلم الموسيقي للتلاميذ كما يلى: يتكون السلم الموسيقى من سبع نغمات متتالية، والثامنة جواب للنغمة الأولى (فى منطقة صوتية أحد).
- اشرح للتلاميذ الخط الإضافى أسفل المدرج (دو) والمسافة الأولى اسفل المدرج (رى).
- دون للتلاميذ نغمات السلم الموسيقي على المدرج واذكر أسماء النغمات عليه.



- مستعينًا بأحداث القصة غنِّ بمصاحبة التلاميذ سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا مع أخذ النفس بطريقة صحيحة بعد نغمة فا صعودًا وبعد نغمة صول هبوطًا عدة مرات.
- غنِّ سلم دو/ك بوحدة النوار صعودًا وهبوطًا مع مراعاة أخذ النفس ثم كرر ذلك بإيقاعات مختلفة .





- اطلب منهم عند الاستماع إلى عزف السلم صعودًا رفع اليد إلى أعلى، وعند الاستماع إليه هبوطًا خفض اليد لأسفل.
- اطلب منهم قراءة تمرين صولفائى بسيط فى حدود (دو- صول) متنوعة الإيقاعات ثم أضف نغمة (مى) للتمارين.
- اطلب منهم غناء تمرين صولفائى بسيط فى حدود (دو-صول) متنوعة الإيقاعات ثم أضف نغمة(مى) للتمارين.
- اطلب منهم غناء تمارين صولفائية بسيطة فى حدود (دو - مى - صول).

النشاط الثاني : أنشودة سلم دو (٣٠ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

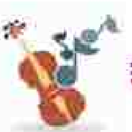
- يؤدى تمرينًا صوتيًا بسيطًا لمرونة صوته ونمائه بشكل صحيح.
- يغنى أنشودة (سلم دو) بشكل صحيح.
- يشارك أقرانه بتصفيق الوحدة بمصاحبة الغناء.
- يعزف الوحدة على آلات الباند بمصاحبة الغناء.

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتى بسيط كتمرين على مرونة الصوت ونمائه.







• اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة سلم دو بالتقطيع العروضى واشرح الكلمات غير الواضحة .

أنشودة سلم دو

حسيتوا بإيه؟ بطلوع الشمس — بتقولنا يا صبــاح الخـيـر

حسيتوا بإيـه؟ بطلوع الشمس — بتقولنـا تصبحـوا على خـيـر

سـلـم دو نـغـمـاتــه سـبـعـه — والنغمة الثامنه جواب الدو

دو رى مى فا صول لا سى دو.....دو سى لا صول فا مى رى دو

• اعزف موسيقي أنشودة سلم دو أو قم بعرضها من خلال مشغل الوسائط .

أنـشودة سلم دو

كلمات وألحان أ/هيتى عماد — تدوين أ/مجدى إسحاق

♩ = 120





- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر قم بغناء الأنشودة بمفردك، ثم اطلب منهم ملاحظتك بشكل دقيق، ثم غنّها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بمفردهم بشكل صحيح، ثم صّوب لهم الأخطاء - إن وجدت - كذلك قم بتعزيز أدائهم الجيد.
- قسم التلاميذ بعد إتقان حفظ الأنشودة إلى ثلاثة أقسام (القسم الأول يغنى الأنشودة - الثانى يصفق الوحدة بمصاحبة الغناء - الثالث يعزف الوحدة بمصاحبة الغناء على آلات الباند).
- استعن بأنشودة سلم دو على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : تمرين من الذاكرة (٥ ق)

- اطلب منهم غناء هذا التتابع اللحنى مع تصفيق إيقاعاته أثناء الغناء.



نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين غناء سلم دو صعودًا وهبوطًا، مع ابتكار جملة لفظية عليه بطريقة مبتكرة.





الدرس الخامس : الميزان الموسيقي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف الميزان الثنائي $\frac{2}{4}$ وإشارات اليد الدالة عليه.
٢. يتعرف المازورة وخط المازورة وخطي النهاية.
٣. يقرأ تمارين بسيطة مكونة من الأشكال.
٤. (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩) بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
٥. يؤدي حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائي.
٦. يعزف التمرين الإيقاعي الموزع على آلات الباند.
٧. يغني تمرينًا صولفائيًا مكونًا من النغمات (دو - مي - صول) بمصاحبة إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
٨. يحاكي أداء قائد الفرقة الموسيقية لإشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : الفصل- حجرة التربية الموسيقية.
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة - الألعاب التعليمية - العمل في مجموعات.
- الوسائل التعليمية: السبورة العادية لوحات ورقية- أورج - فيلم كرتون- آلات الباند.
- المهارات الحياتية :
  - التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
  - المحاسبية : إعطاء تغذية راجعة فعالة.
- القيم: الإتقان - الحب - المثابرة.
- القضايا : الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس :

بكل مقطوعة موسيقية إيقاع داخلى، يتكون من نبر قوى يعقبه نبر ضعيف على الوحدة أو الوحدات التالية، ويتكرر هذا الإيقاع بشكل منتظم طوال المقطوعة، حيث يعرف بالميزان الموسيقي: وتقسم المقطوعة الموسيقية إلى أقسام صغيرة متساوية زمنيًا طبقًا للميزان، وتسمى مازورة، ويفصل بين كل مازورة وأخرى خط عمودى يسمى الخط الفاصل، وتنتهى المقطوعة بوضع خطين متجاورين ويطلق عليهما خطى النهاية . إذن عنوان درسنا اليوم الميزان الموسيقي الثنائي.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعرض فيلم كرتون لـ tom and jerry
- استعن بموقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).
- اشرح للتلاميذ مضمون الفيلم.

النشاط الأول : تعرف الميزان (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

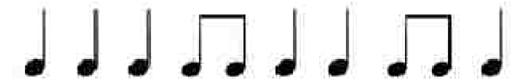
- يتعرف على الميزان الموسيقي ($\frac{2}{4}$).
- يتعرف المازورة والخط الفاصل وخطي النهاية.
- يقرأ تمارين بسيطة مكونة من العلامات الإيقاعية (𝄾 - ♪ - 𝄽 - ♩).
- يؤدى حركيًا تمارين إيقاعية بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى.

عرض النشاط :

- عرف الميزان الموسيقي ($\frac{2}{4}$) وهو عبارة عن رمز موسيقي مكون من رقمين أحداهما فوق الآخر.
- الرقم الأعلى يدل على عدد الوحدات داخل المازورة الواحدة والرقم الأسفل يدل على نوع الوحدة .



- اكتب على السبورة تمرينًا مكونًا من ثمانية أشكال كالتالي :



- اطلب من التلاميذ وضع خط عمودى بعد كل مجموعة من الأشكال قيمتها تساوي (٢) نُوار .
- اسأل التلاميذ: ماذا يلاحظون؟
- اعرض التمرين الإيقاعى ثم ابدأ فى شرح التمرين بالتفصيل .

- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين ثم تصفيقه .
- أداء الميزان الثنائي($\frac{2}{4}$) حركيًا يتكون من إشارتين الأولى: للتعبير عن الوحدة الأولى وتؤدى بخفض الذراعين إلى أسفل مع قبض الكفين وثنى الذراعين من الكوع عند البدء بالإشارة فقط، أما الإشارة الثانية: التى تعبر عن الوحدة الثانية فتؤدى برفع الذراعين إلى أعلى مع فرد الكفين. وهكذا يستمر التمرين فى الميزان الثنائي مع ملاحظة ثنى الذراعين فى طريقهما من أعلى إلى أسفل لإعادة الإشارة الأولى.
- اطلب من التلاميذ أداء التمرين السابق حركيًا بمصاحبة إشارات الميزان.

النشاط الثاني : هيَّا نعزف (٢٠ ق)

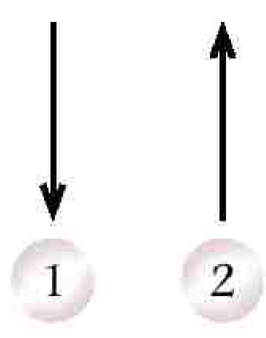
أهداف النشاط :

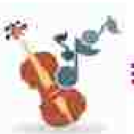
فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائى.
- يغنى تمرينًا لحنيًا فى حدود نغمات سلم (دو- مى - صول) بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى.
- يؤدى تمرين لحنيًا موزعًا بآلات الباند الإيقاعية.
- يشارك أقرانه فى العزف والغناء .
- يحاكى أداء قائد الفرقة الموسيقية فى إشارات اليد للميزان الثنائى.

عرض النشاط :

- اشرح إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائى





- اعـرض عـلى التلاميـذ تمرينًـا لحنيًـا في حـدود (دو - مـي - صـول) بمصاحبـه إشـارات اليـد الدالـة عـلى الميـزان الثـانى.
- اعرض تمرينًا لحنيًا موزعًا بآلات الباند.



- اطلـب مـن التلاميـذ قـراءة التمريـن قـراءة إيقاعيـة، ثـم قـراءة صولفائيـة باسـتخدام إشـارات اليـد الدالـة عـلى الميـزان الثـانى.
- موظفًـا اسـتراتيجية العمـل فى مجموعـات قـم بتقسـيم التلاميـذ إلى خمـس مجموعـات، الأولى: تغنـى التمريـن، والثانيـة، تعـزف عـلى آلـة الطبلـة، والثالثـة: تعـزف عـلى آلـه الجلاجـل، والرابعـة: تعـزف عـلى آلـه الكاسـتنيت، بينـما الخامسـة: تعـزف عـلى آلـة المثلـث.
- قم بعزف التمرين بينما يقوم التلاميذ بمصاحبتك بالعزف على آلات الباند الإيقاعية.
- استعن بأنشودة الميزان الموسيقي على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

- اعزف مقطوعة موسيقية معروفة واطلب من التلاميذ أداء إشارات الميزان الثنائي أثناء عزفك.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين القيام بدور المايسترو لقيادة زملائه فى تنفيذ التمرين الموزع بآلات الباند.



الدرس السادس : أنشودة غنْ وافرح

نـواتـج التـعلم

في نهاية هـذا الـدرس يتوقع أن يكـون المتعلـم قـادرًا على أن:

١. يغنى بشكل صحيح بمشاركة أقرانه .
٢. يعـبر حركيًـا عـن بعـض المواقـف القصصيـة المتنوعـة.
٣. يربـط بـين التعبـير الصـوتى والتنفـس السـليم لإخـراج الصـوت بشـكل صحيـح.
٤. يغنى تمارين صوتية فى حدود نغمات سلم دو.
٥. يغنـى أنشـودة (غـنّ وافـرح) مـع إشـارات الميـزان وكارل أورف وآلات الباند.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى.
- الاستراتيجيات : المحاكاة - لعب الأدوار.
- الوسـائل التعليميـة: السـبورة - مشـغل وسـائط - الأورج - آلات الباند.
- المهارات الحياتية:
  - التواصل :
    مهارة التواصل اللفظى وغير اللفظى.
  - المحاسبية :
    إعطاء تغذية راجعة فعّالة.
  - التعاون :
    الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
  - المشاركة :
    الإدارة الفعالـة وتنظيـم المهـام - الوعـى بـالأدوار.
- القيم : المثابرة - الإتقان - الحب.
- القضايا : التواصل الحضارى.

مقدمة الدرس :

يعتبر الغنـاء مصـدر سرور للطفـل يمارسـه بصـوره طبيعيـة في سـن مبكـره؛ لـذا يسـتطيع معلـم التربيـة الموسـيقية اسـتغلال هـذا الميـل الطبيعـي؛ لـكى يجعـل مـن حصـة التربيـة الموسيقية فترة سـعيدة فى حياة التلميـذ؛ وذلـك لأن للغنـاء والموسـيقى أثـرًا في تنمية شـخصية التلميذ؛ حيـث تحـرره مـن الشـعور بالقلـق؛ فيصبـح أكـثر توازنًـا، إضافـة إلى أن الموسـيقى والغنـاء تسـتثيران في التلميـذ انفعـالات عديـدة: كالفـرح والحـزن والشـجاعة والقـوة والتعاطـف وغيرهـا، وهـو مـا يسـهم في إغنـاء عالمـه بالمشـاعر التـي تزيـد مـن إحساسـه بإنسـانيته، فضـلًا عـن زيـادة ثقتـه بنفسـه؛ فينطلـق معـبرًا عـن مشـاعره بـلا خجـل؛ فيوثـق علاقتـه بأقرانـه مـن خـلال الغنـاء الجماعـي، كـما يتعلـم أسـس وحـدود المشـاركة الجماعيـة.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- أدخـل التلاميـذ الى حجـرة الموسـيقى عـلى موسـيقى أنشـودة غـنٍّ وافـرح؛ حتـى يتخـذ كل تلميـذ مكانـه في نظـام.
- اسأل التلاميذ عن رأيهم فيما استمعوا إليه.
- أعـد تشـغيل الأنشـودة مـرة أخـرى، ثـم اطلـب مـن التلاميـذ تصفيـق الوحـدة (♩) معهـا.
- اطلـب مـن تلاميـذك اسـتنتاج ميـزان الأنشـودة مـن خـلال اسـتماعهم إليهـا مـرة أخـرى.

النشاط الأول : أنشودة غنٍّ وافرح (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يـؤدى تماريـن صوتيـة بسـيطة لنـماء صوتـه ومرونتـه بشـكل صحيـح.
- يغنى أنشودة «غنِّ وافرح» بمشاركة أقرانه .
- يعبر حركيًا أثناء غنائه للأنشودة .



• يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح .
• يعبر حركيًا عن بعض المواقف القصصية المتنوعة .

عرض النشاط :

• اسرد للتلاميذ قصة «البلبل والعصفور».

عندما جاء الصباح خرج البلبل وهو يشعر بالنشاط والتفاؤل كعادته كل صباح، حيث يخرج في طلب الرزق من الماء والحبوب وعند الغروب يعود لعشه الصغير شاكرًا ربه.

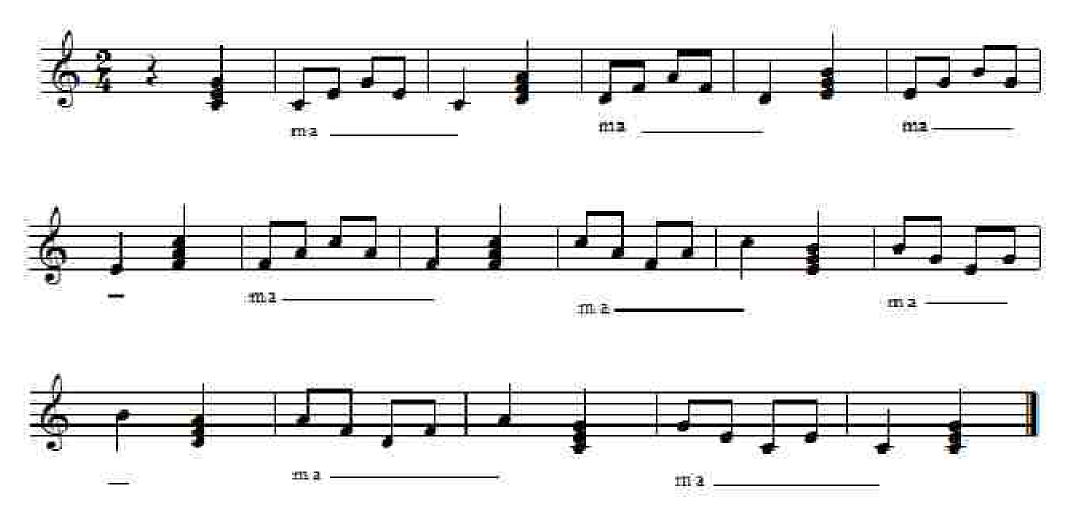
وذات يوم لاحظ البلبل أن جاره العصفور لا يخرج لطلب الرزق معه، فذهب إليه وسأله: لماذا لا تخرج- كعادتك - يا رفيقي لطلب الرزق ؟ أجابه العصفور : أنا مريض منذ أيام ولا أقوى على الطيران.

حزن البلبل كثيرًا وطار وهو يفكر فيما يجب أن يفعله؛ حتى يساعد العصفور الجائع المريض؛ حتى توصل في النهاية لفكرة مدهشة ثم قرر على الفور تنفيذها.

أسرع البلبل الطيب لجميع جيرانه الطيور في الأشجار المجاورة وأخبرهم بمرض العصفور ثم قال لهم :

سنخرج كعادتنا في جمع الطعام، وعند عودتنا سيحمل كل منا حبة قمح في منقاره؛ونهديها لجارنا العصفور. فرحت الطيور بتلك الفكرة، وبالفعل خرجت الطيور في طلب الطعام، وفي موعد عودتها حمل كل طائر حبة قمح في منقاره الصغير، ثم عادوا جميعًا يتقدمهم البلبل، وذهبوا نحو عش العصفور، وقدموا له الحبوب، فرح العصفور وشكرهم جميعا على موقفهم، لم يمض وقت طويل؛ حتى تعافى العصفور، وعاد يطير مع أقرانه الطيور في سعادة وهم يغنون أعذب الألحان.

• مستخدمًا استراتيجية لعب الأدوار قم بتوزيع الأدوار الخاصة بالقصة على التلاميذ.
• اطلب من التلاميذ تمثيل القصة التي استمعوا إليها حركيًا بأن يرتدى كل تلميذ قناعًا يمثل شخصية من شخصيات القصة.
• ناقش التلاميذ في مضمون القصة وجه حديثك معهم حول القيم المستخلصة من القصة.
• قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت ومرونته على الأورج.
• دون كلمات أنشودة «غنِّ وافرح» على السبورة.





- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة (غنِّ وافرح) بالتقطيع العروضى مع تصفيق إيقاعات الكلمات.
- تناقش مع التلاميذ في كلمات الأنشودة إذا كانت هناك كلمات غير واضحه لهم.

أنـشـودة غـنْ وافـرح

يَا رُفقَتِي غَنُّوا كَالْبُلْبُلِ الصَّــــدَّاحْ ... غَنَّــوا معِـى غَنُّــوا فـ حَياَتِنَاَ أفـــــــرَاحْ

هَيَّا بِنَا نَرقُصْ كَالطَّيرِ عالأغْصَــــان ... هَيَّا بِنَا نُنْشدْ مِنْ سَاحِـرِ الألَحْــــــــانْ

يَا رُفقَتِي غَنُّوا كَالْبُلْبُلِ الصَّــــدَّاحْ ... غَنَّــوا معِـى غَنُّــوا فـ حَياَتِنَاَ أفـــــــرَاحْ

هَيَّا بِنَا نَقْفِزْ فِي خِـفَّـةِ الْعُصْفُــور ... هَيَّا بِنَا نَسْبَحْ كَفَراشَــــــــةٍ فِـالنُّـــور

يَا رُفقَتِي غَنُّوا كَالْبُلْبُلِ الصَّــــدَّاحْ ... غَنَّــوا معِى غَنُّــوا فـ حَياَتِنَاَ أفــــــرَاحْ

- اعزف موسيقى الأنشودة، أو استعن بالموسيقى المسجلة على مشغل الوسائط.

أنـشـودة غـنى وافـرح

كلمات أ/محمد يوسف المحجوب ... ألحان أ/عبد الرازق سيد ... تدوين أ/مجدى إسحاق







- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر غنِّ مع تلاميذك الأنشودة شطرًا شطرًا، واجعلهم يرددون بعدك، ثم صوِّب لهم الأخطاء - إن وجدت - كذلك قم بتعزيز أدائهم الجيد.
- بعد حفظ التلاميذ للأنشودة كاملاً غنِّ معهم الأنشودة عدة مرات مع التركيز على التعبير الموسيقي السليم.
- استعن بأنشودة (غنِّ وافرح) على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

النشاط الثاني : غنِّ والعب (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يشارك أقرانه بتصفيق الوحدة بمصاحبة الغناء.
- يعزف على آلات الباند بمصاحبة الغناء.
- يغنى الأنشودة بمصاحبة إشارات الميزان الثنائى.

عرض النشاط :

- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة مع تصفيق الوحدة.
- اجمع التلاميذ فى دائرة واطلب من أحد التلاميذ الوقوف فى منتصف الدائرة بعد أن تتأكد من إتقانه غناء الأنشودة بشكل صحيح.
- اطلب من تلميذ الوقوف فى منتصف الدائرة غناء البيت الأول بشكل فردى (يَا رُفَقَتِى غَنُّوا)ويرد عليه أقرانه (كَالْبُلْبُلِ الصَّـــــدَّاحْ) وهكذا حتى نهاية الأنشودة ، كرر هذا مع عدة تلاميذ.
- وزع على التلاميذ آلات الباند المتاحة، وقسمهم إلى مجموعات بحيث تشترك كل مجموعة فى نفس نوع الآلة.
- (دف - كاستنيت - مثلث - مراكش - جلاجل - صنوج) ووزع عليهم أجزاء الأنشودة واطلب منهم تكرار الغناء مع استخدام آلات الباند بالتوزيع متبعين إشاراتك لهم .
- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة مرة أخرى بإشارات الميزان الثنائى.

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب من أحد التلاميذ المميزين قيادة زملائه عند غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق - الربت على الأفخاذ - فرقعة الأصابع - الدب بالقدم).

نشاط إثرائى للموهوبين

- اطلب من أحد التلاميذ غناء الأنشودة بدون مصاحبة موسيقية .



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

١.توجيه المكفوفين لكل أداء إيقاعي بطريقة (كارل أورف)بشرح كل حركة وكيفية أدائها.

٢.أداء التمرينـات الإيقاعيـة بطريقـة (كارل أورف) صوتيًـا بالنسـبة للشـلل الدماغـي والإعاقـة الحركيـة ؛ فينطـق الإيقاعـات صوتيًـا أو بيـد واحـدة- إذا أمكـن- أو باهتـزاز جسـمه ......

٣.تكرار كل مقطع منغم عدة مرات عند أداء أنشودة النوار ؛ حتى يتسنى لفئات الدمج حفظها بشكل صحيح.

٤.تمكـين تلاميـذ الشـلل الدماغـي والإعاقـة الحركيـة مـن أداء بعـض الحـركات بيـده، أو بقدمـه ، أو بالربـت عـلي فخـذه بمصاحبـة بعـض الكلـمات الموجـودة بالأنشـودة (خطـوة واحـدة : يمشي خطـوة) (لـه عصايـا يمـين مـن فـوق : يرفـع إصبعـه اليمـين لأعـلي، أو رفـع الـرأس لأعـلي) (عصايـا شـمال مـن تحـت : يمكـن خفـض الـرأس لأسـفل) (يـلا نصفـق النـوار : بالتصفيـق أو الربـت عـلي الفخـذ) (يـالا نمـشي النـوار : بالـدب بالقـدم أو رفـع مشـط القـدم وخفضـه)

٥.أداء أنشـودة النواربسرعـة أبطـأ مـن المدونـة عـلي النوتـة؛ حتـى يتمكـن ضعـاف السـمع مـن المشـاركة في الغنـاء كلٌ حسـب إمكانيتـه ودرجـة إعاقتـه، أو مشـاركة زملائـه بمقطـع (لا) أثنـاء الغنـاء إذا تعـثر عليهـم أداء الكلـمات، أو أدائـه التعبـير الحـركي المعبـر عـن كلـمات الأغنيـة بمصاحبـة غنـاء زملائـه للأنشـودة .

٦.إمكانيـة أداء الأنشـودة بشـكل صحيـح لفئـة المكفوفـين، أمـا باقـي الفئـات فيمكنهـم أداء الأنشـودة مـن خـلال أداء بعـض الحـركات التعبيريـة الموضحـة لبعـض الكلـمات بمصاحبـة الغنـاء مثـل :لمـا تشـوف خمـس خطـوط : يـؤدي رقـم ٥ بيـده) (بينهـم أربـع مسـافات : يـؤدي رقـم ٤ بيـده) (الخطـوط متوازيـة : يـؤدي خطـين متوازيـين بكلتـا يديـه) واسـتكمال باقـي الأنشـودة بالتعبـير الحـركي المعبـر عـن مضمـون الكلـمات.

٧.إمكانيـة أداء التمريـن الإيقاعـي بشـكل صحيـح لفئـة المكفوفـين، أمـا باقـي الفئـات فيمكنهـم أداء العلامـة الإيقاعيـة (تَ تِ) بتكرارهـا بشـكل مسـتمر؛ حتـى يتسـني لهـم الإحسـاس ؛ ومعرفتهـا وأدائهـا بشـكل صحيـح.

٨.أنشـودة تَ تِ : أداء ت ت بالتصفيـق أو بالربـت عـلي الأفخـاذ لبعـض فئـات الدمـج مثـل (الإعاقـة الذهنيـة ، ضعـاف السـمع ، الشـلل الدماغـي والإعاقـة الحركيـة)

٩.أداء العلامـة الإيقاعيـة (تَ تِ) عنـد تكـرار ذكرهـا في الأنشـودة مثـل : (هنصقفهـا تَ تِ : أدائهـا بالتصفيـق) ، (هنغنيهـا تَ تِ : أدائهـا لفظيًـا) ، (نمشـيها تَ تِ : أدائهـا بخطـوات القـدم أو النقـر بالقلـم أوعـلي المنضـدة)



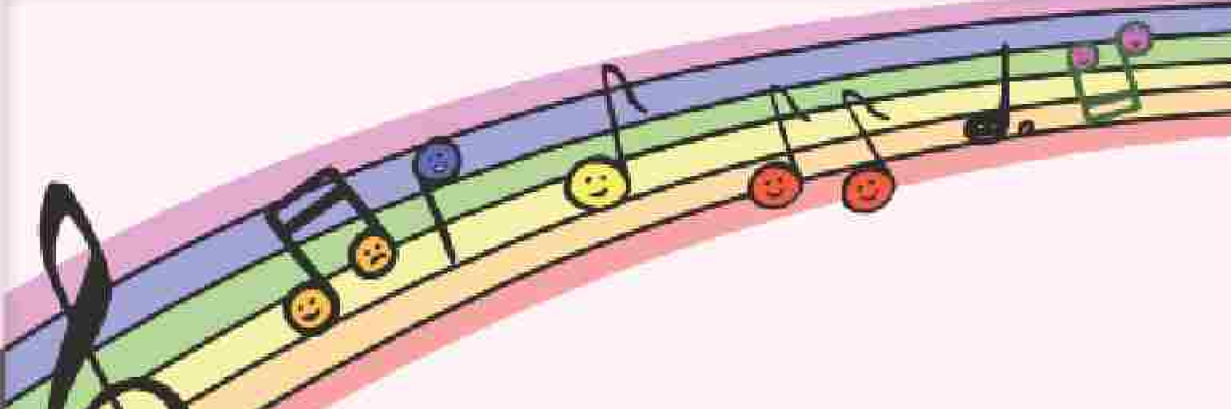
١٠. لعبة السلم والثعبان الموسيقية

- مساعدة الأقران أو المعلم بالنسبة لفئة المكفوفين والشلل الدماغي والإعاقة الحركية
- تأدية الأوامر في اللعبة كلما أمكن كل حسب درجة إعاقته .

١١. الميزان الموسيقي:

- أداء الميزان الموسيقي لجميع فئات الدمج بطريقة العد (١: أداء اليد من أسفل إلي أعلى) ، (٢ : أداء اليد من أعلى إلي أسفل) .
- شرح الميزان الموسيقي للمكفوفين من خلال تحويل إشارات الميزان المنظمة للسرعة في العمل الموسيقي التي يستخدمها المايسترو إلي إشارات صوتية بالعد اللفظي

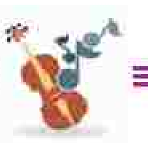
١٢. أداء التمرين اللحني الموزع بآلات الباند بالنسبة لفئات الدمج (الإعاقة العقلية ، ضعاف السمع) من خلال أداء الخط الإيقاعي (الجلاجل ، المثلث) ويمكن تغيير نوع الآلة إذا تعثر الأداء عليها .



المحور الثاني

التـذوق وتـاريـخ الـفـن

- الدرس الأول : آلات الباند
- الدرس الثاني : نشأة الموسيقى
- الدرس الثالث : فنان الشعب (سيد درويش)
- الدرس الرابع : آلة الإكسيليفون
- الدرس الخامس : أنماط الموسيقى
- الدرس السادس : نشيد علم بلادي



المحور الثانى

التذوق وتاريخ الفن

وصف المحور

يسهم التذوق الموسيقي بشكل واضح وملموس في السمو بالذوق والإدراك الفني؛ حيث يجعل المستمع يفهم الموسيقى على أساس سليم؛ للوصول إلى درجات واسعة من المتعة بالفهم الدقيق لها باعتبارها أرقى أدوات التعبير عن الوجدان البشري؛ لذا يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على اكتساب بعض عناصر التذوق الموسيقى، والتي تتمثل في مراحل (الاستقبال الحسى والإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية)؛ بهدف تدريب الحس الموسيقى وتوظيفه للتمييز بين بعض الأنماط الموسيقية المختلفة، وتعرُّف شخصية موسيقية أثرتْ في تاريخ الموسيقى المصرية، وتعرف أهم أعماله من خلال الاستماع إلى مجموعة متنوعة منها، بالإضافة إلى تاريخ بعض الآلات الموسيقية المستخدمة في المدرسة. ويتضمن هذا المحور مجموعة من المهارات الحياتية وهي: التفكير الناقد، والإبداع، والإنتاجية، و احترام التنوع، و التعاطف، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كحب الوطن والاحترام وحب الاستطلاع والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- توظيف عناصر التذوق في تنمية الإدراك الحسى الموسيقى .
- التعبير عن تقديره لبعض الشخصيات الموسيقية المصرية بطرق متنوعة.

مخرجات تعلم المحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يتعرف بعض عناصر التذوق الموسيقى .
- يتعرف شخصية مصرية موسيقية شكلت الوجدان المصري وأهم أعماله مع الاستماع لمجموعة متنوعة منها.
- يتعرف نبذة مختصرة عن تاريخ الآلة التي يستخدمها فى المدرسة .
- يتعرف مميزًا الأنماط الموسيقية (النوبة – شماء سيناء – مدن القناة) سمعيًا.



المؤشرات

- يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء) .
- يميز بين(F) و(P) عند الاستماع إليها.
- يميز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.
- يتعرف الأصوات المختلفة لآلات الباند من خلال الاستماع.
- يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى.
- يصنع آلة موسيقية من آلات الباند مثل (المراكش - طبلة المارش-.......) مستفيدًا من خامات البيئة كمثال لإعادة التدوير.
- يختار نمطًا موسيقيًا مناسبًا لمصاحبة مشهد درامي.
- يتعرف شخصية الموسيقار المصري (سيد درويش) وأهم أعماله.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.
- يتعرف نبذة تاريخية عن آلة الإكسيليفون وتطورها.
- يميز سمعيًا بين أنماط متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة)

المهارات الحياتية

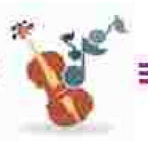
- الإبداع : المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
- التفكير الناقد :
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
  - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
  - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
  - تحديد موثوقية المصادر.
- الإنتاجية : تنمية ثقافة حب العمل.
- التعاطف : تفهّم المشاعر الفردية وتقبلها.
- احترام التنوع : احترام الآخرين.

القضايا والقيم

- قضايا المواطنة:

  (الولاء والانتماء)
- القيم :

  المشاركة - التعاون - الاحترام - حب الاستطلاع - حب الوطن.





الدرس الأول : آلات الباند

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف آلات الباند.
٢. يتعرف أصوات آلات الباند.
٣. يميز بين (F) و (P) عند الاستماع إليها باستخدام آلات الباند .
٤. يؤدى تمرينًا إيقاعيًا على آلات الباند الإيقاعية بمشاركة أقرانه.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط :حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الاستراتيجيات : التدريس المباشر - الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية: السبورة - مشغل وسائط - آلات الباند.
- المهارات الحياتية:
  - التفكير الناقد :
    - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
    - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
  - التعاطف : تفهم المشاعر الفردية وتقبلها.
- القيم:
  - التعاون - الاحترام.
- القضايا:
  - الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس :

يُعد العزف بآلات الباند من المهارات المحببة التي يمارسها الطفل ويقبل عليها في مراحل تعليمه المختلفة. والعزف بالآلات الإيقاعية وسيلة يمكن من خلالها تحقيق أهداف الأنشطة الموسيقية الأخرى التي يمارسها الطفل مثل: الاستماع ومصاحبة الغناء والابتكار.

ودرسنا اليوم عن آلات الباند الإيقاعية والتي لا تصدر أنغامًا مثل: الكاستنيت - المثلث - الجلاجل - الصنوج - طبلة المارش - الدف.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- ذكر التلاميذ بالأشكال الإيقاعية السابق دراستها كما يلي :



النشاط الأول : هيًا نتعرف على آلات الباند (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف آلات الباند الإيقاعية.
- يتعرف طريقة مسك كل آلة وطريقة العزف عليها.
- يميز بين أصوات آلات الباند المختلفة.
- يصفق تمرينًا إيقاعيًا.
- يؤدى تمرينًا إيقاعيًا على آلات الباند.



عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ أسماء آلات الباند الإيقاعية.
- وضح طريقة مسك كل آلة وكيفية العزف عليها .
- وضح للتلاميذ أن آلات الباند تعتبر آلات إيقاعية وليست لحنية يعزف عليها إيقاعات فقط .
- اكتب تمرينًا إيقاعيًا على السبورة واطلب منهم تصفيقه.

وزع آلات الباند على التلاميذ واطلب منهم أداء التمرين الإيقاعي على الآلات مع توزيع الأدوار بين التلاميذ .

اعرض على التلاميذ الآلات التالية موضحًا طريقة مسكها بشكل صحيح كما يلي :

الكاستنيت :

عبارة عن زوج من الصنوج الخشبية الصغيرة مثبتتين في مقبض خشبي (بلاستيكي) بواسطة خيط قوي، وتمسك باليد اليمنى، ثم تهز إلى أعلى أو أسفل، أو بالضرب على راحة اليد اليسرى، ويقتصر عليها أداء الإيقاعات البسيطة.



صورة (١)
طريقة العزف على آلة الكاستنيت

المثلث :

عبارة عن قضيب معدني على شكل مثلث مفتوح من طرف واحد، مصنوع من معدن رنان جيد، ويمسك باليد اليسرى معلقًا في السبابة من زاويته العليا، ومضرب معدني أيضًا من نفس نوع المعدن، ويمسك باليد اليمنى ويصلح المثلث لأداء جميع الإيقاعات .



صورة (٢)
طريقة العزف على آلة المثلث





صورة (٣)
طريقة العزف على آلة الجلاجل

الجلاجل

عبارة عن مقبض من الخشب ويتصل طرفا المقبض بسلك يحمل عددًا من الجلاجل، ويستخدم بمسكه من المقبض وهزه، ويمكن أن يؤدى الإيقاعات السريعة والبطيئة والنوتات الطويلة .



صورة (٤)
طريقة العزف على آلة الصنوج

الصنوج

تتكون من دائرتين من المعدن بهما تجويف عند الوسط، وتستخدم باحتكاك اثنين من الصنوج أو بالنقر على أحد الصنوج بعصا، ويفضل إعطاؤها الوحدات فقط في أول ونهاية الجملة.



صورة (٥)
طبلة المارش

طبلة المارش

عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد من الناحيتين، ويمكن أن يعلق بشريط فى رقبة الطفل، أو توضع على حامل خاص بها، ويستخدم للعزف عليها بالنقر بعصاوين، ويفضل إعطاؤها الحركات البطيئة مثل مسايرة الوحدة.



صورة (٧)
طريقة العزف على آلة التمبورين



صورة (٦)
طريقة العزف على آلة الدف ذو الصفائح المعدنية

الدف

يوجد منه نوعان ذو الصفائح في الإطار الخشبي، أو بدون صفائح، وهو عبارة عن إطار خشبي مشدود عليه رق من الجلد، ويمسك الدف باليد اليسرى وينقر عليه بأصابع اليد اليمنى، وأحيانًا يستخدم بطريقة الهز، ويفضل إعطاء التلاميذ إيقاعات بسيطة . ويوجد شكل آخر ذو إطار من البلاستيك به صفائح معدنية يسمى التمبورين.





المراكش

عبارة عن جسم خشبي أوبلاستيك مفرغ بيضاوي الشكل بداخلها حصى، يصدر صوتًا يشبه الشخاليل عند هزها، ومثبت بها مقبض، ويكون استخدامها عن طريق الهز أو الطرق باليد .



صورة (٨)
طريقة العزف على آلة المراكش

النشاط الثاني : أنشودة آلات الباند (٢٠ ق)

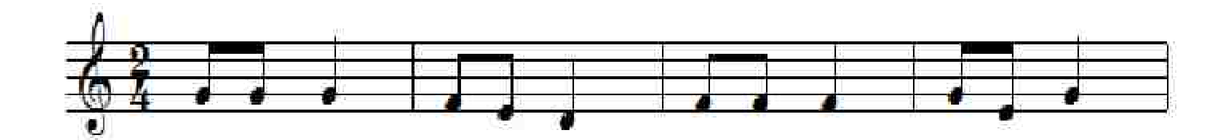
أهداف النشاط:

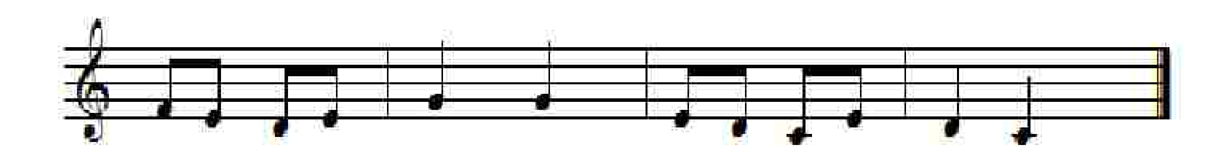
في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P) عند الاستماع إلى اللحن.
- يؤدى تمرينًا إيقاعيًا على آلات الباند موضحًا به الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P).
- يغنى نشيد آلات الباند بمصاحبة العزف على آلات الباند الإيقاعية بمشاركة أقرانه.
- يعبر حركيًا عند الاستماع إلى الصوت القوى (F) والصوت الضعيف (P).

عرض النشاط :

- اعزف تمرينًا لحنيًا بسيطًا مرة بصوت قوى ومرة بصوت ضعيف، واسأل التلاميذ عمّا سمعوه والفرق بين ما سمعوه في المرتين.





- اشرح أن الصوت القوى (forte) فورتي، ويرمز له بالرمز (F) والصوت الضعيف (piano) بيانو ويرمز له بالرمز (P).
- اطلب من التلاميذ التعبير حركيًا برفع الأيدي أثناء سماع الصوت القوى، وبخفض الأيدي أثناء سماع الصوت الضعيف .
- اكتب كلمات الأنشودة آلات الباند الإيقاعية على السبورة.
- أقرا مع التلاميذ كلمات أنشودة آلات الباند الإيقاعية بالتقطيع العروض واشرح الكلمات غير الواضحة .



أنشودة آلات الباند الإيقاعية

آلات الباند الإيقاعية   أصواتها جميلة موسيقية

بنصاحب بيها الألحان   والأنـــاشـــيـــد الغنائيـــة

دف جلاجل ومراكش   طـبـلة وصنـــوج نحاسية

كــاسـتـنـيـت ومثلث   حلوة آلاتـنا الإيقاعــيـــة

آلات الباند الإيقاعية   أصواتها جميلة موسيقية

• اعزف موسيقي الأنشودة أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط .

أنشودة آلات الباند الإيقاعية

كلمات أ/هشام مطر   ألحان أ/نور البسيوني   تدوين أ/مجدى إسحاق

♩ = 85

Fine



- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر غنِّ الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنّها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح ومستقل .
- وزع آلات الباند الإيقاعية على التلاميذ لعمل مصاحبة عند غناء الأنشودة.
- استعن بأنشودة آلات الباند الإيقاعية على موقع وزارة التربية والتعليم (الإدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية).

العرض الختامي : (٥ ق)

اطلب منهم غناء الأنشودة بمصاحبة العزف على آلات الباند الإيقاعية مع توضيح الصوت القوى (F) الصوت الضعيف (P) الموزع على الأنشودة مع تبادل الأدوار مع أقرانهم.

نشاط إثرائي للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين أداء تمرين إيقاعي بسيط بمصاحبة آلات الباند مع إظهار التعبير الصوتي (F - P)





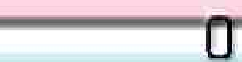
الدرس الثاني : نشأة الموسيقى

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى.

٢. يصنع آلة موسيقية من آلات الباند مثل (المراكش - طبلة المارش - ....) مستفيدًا من خامات البيئة كمثال لإعادة التدوير.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الاستراتيجيات : الحوار والمناقشة – التعلم التعاوني - سرد القصة.
- الوسائل التعليمية: السبورة – مشغل وسائط – آلات الباند.
- المهارات الحياتية :
  - الإبداع:
    - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
  - التفكير الناقد:
    - التمييز بين التشابهات والاختلافات .
    - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
    - تحديد موثوقية المصادر.
  - الإنتاجية :
    - تنمية ثقافة حب العمل.
- القيم: الاحترام.
- القضايا: الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس :

عرف الإنسان الأول الغناء قبل استخدامه للآلات الموسيقية والعزف عليها، حيث كان صوته هو الآلة اللحنية الأولى، والوسيلة التى يمتلكها للتعبير عن انفعالاته (فرح - حزن - توتر - غضب.....) وقد عرفت الموسيقى من خلال إحساس الإنسان بأصوات الطبيعة ومحاكاته لها، ثم اختلطت بما تصدره الآلات الموسيقية من ألحان.

وفي هذا الدرس يتعرف التلاميذ نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى ويتعرف - كذلك - بعض الآلات الموسيقية في العصور الأولى (ما قبل التاريخ) ثم يوظف خامات البيئة في صناعة آلة موسيقية مثل (المراكش..........) كنوع من أنواع إعادة التدوير.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اسأل التلاميذ: متى نشأت الموسيقى؟
- هل كان هناك آلات موسيقية فى العصور الأولى (ما قبل التاريخ)؟ واتركهم يتخيلوا شكلها.
- استمع إلى إجابتهم وناقشهم فيها معلقًا عليها، ثم وجهم نحو عنوان الدرس (نشأة الموسيقى).

النشاط الأول : نشأة الموسيقى (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف نبذة تاريخية عن نشأة الموسيقى.
- يشاهد صور لبعض الآلات الموسيقية البدائية التى استخدمها الإنسان الأول.





عرض النشاط :

- موظفًا استراتيجية سرد القصة احكِ لهم قصة (نشأة الموسيقى) مستخدمًا تكنيك الحكي وتمثيل المعنى فضلاً عن توظيف الإيماءات والإشارات كما يلي :

- خلقت الموسيقى يوم خلقت الحياة على الأرض، فكان طبيعيًا أن يكون الإنسان الأول هو المرآة التى تعكس محاكاة أصوات بعض الظواهر في الطبيعة مثل: قصف الرعد، وحفيف الأشجار، وتغريد الطيور في الكون؛ ومن ثم نشأة الموسيقى؛ حيث اتخذها الإنسان الأول وسيلة يدافع بها عن نفسه من المخاوف التى كانت حوله، ولم تكن الموسيقى على هذا النحو إلا لونًا فطريًا من حركات إيقاعية، وأصوات يرسلها في أنابيب العظام لمطاردة الأرواح الشريرة - حسب توهمه - في ذلك الوقت.

- وقد عرف الإنسان الغناء قبل استخدامه للآلات، فكان صوته هو الآلة اللحنية الأولى، ووسيلته التي يمتلكها للتعبير عن انفعالاته :كالفرح أو الحزن أو الغضب ..... بينما يداه وقدماه وصدره هي الآلات الإيقاعية الأولى التى يستخدمها فى التصفيق والدق لمصاحبة غنائه أو رقصه. وكان يصنع آلاته من خامات طبيعية كالخشب والعظام والجلود والثمار الجافة، والتي تحولت إلى (مزامير، آلات إيقاعية، آلات وترية).

- ولم يكن الإنسان الأول يعرف من الآلات الموسيقية إلا ما ينبعث منه ضجيج ويستخدمها للوقاية من تلك الظواهر الطبيعية، ولم تكن أهمية الصوت الصادر من هذه الآلات سوى صوت مفزع غريبٍ.

- وإذا ما تابعنا موسيقى القبائل البدائية، والآلات التى تمت صناعتها من خامات طبيعية من الخشب والعظام والجلود والغاب والثمار الجافة، والتي تحولت إلى مزامير، وإلى آلات إيقاعية، أو وترية، تعتبر الأصل الأول لكثير من الآلات المتطورة بل ومازال بعضها يستخدم بشكله البدائي حتى وقتنا الحالي .



صورة (٩) آلات موسيقية يرجع تاريخها إلى آلاف السنين



صورة (١٠) نموذج بدائى لآلة البان فلوت من البوص



صورة (١١) آلة البوق مصنوعة من قرن أحد الحيوانات



صورة (١٢) آلة موسيقية هوائية يرجع عمرها إلى ١٨ الف سنة



صورة (١٣) آلة من منطقة جياهو فى الصين وهى من عظام الطيور



صورة (١٤) آلة نفخ هوائية من عظام الحيوانات

النشاط الثاني : اصنع آلتك (٣٠ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصنـع آلـة موسـيقية مثـل (المراكـش - طبلـة المـارش......) مسـتفيدًا مـن خامـات البيئـة كمثـال عـلى إعـادة التدويـر.

عرض النشاط :

- قم بعرض مجموعة من الصور أو الآلات المتاحة من آلات الباند داخل المدرسة على التلاميذ .

صور لآلات الباند



صورة (١٥) المثلث



صورة (١٦) الجلاجل



صورة (١٧) الكاستانييت



صورة (١٨) الدف

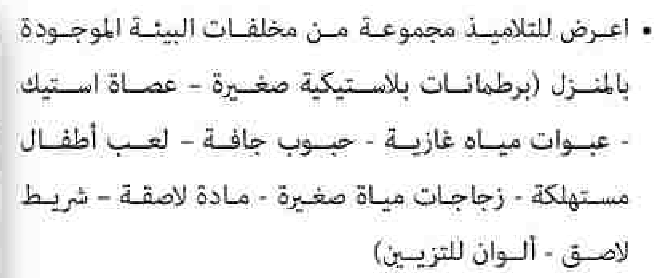


صورة (١٩) المراكش



صورة (٢٠) طبلة المارش





- اعـرض للتلاميـذ مجموعـة مـن مخلفـات البيئـة الموجـودة بالمنـزل (برطمانـات بلاسـتيكية صغـيرة - عصـاة اسـتيك - عبـوات ميـاه غازيـة - حبـوب جافـة - لعـب أطفـال مسـتهلكة - زجاجـات ميـاة صغـيرة - مـادة لاصقـة - شريـط لاصـق - ألـوان للتزيـين)



- وضـح للتلاميـذ أنـه كلـما تغـير نـوع الخامـة الموجـودة داخـل البرطـمان فإنـه يـؤدى إلى تغيـير الصـوت الناتـج عـن الاهتـزاز.



نموذج لصنع آلة المراكش كمثال لإعادة التدوير:



١ أحضر برطمانًا بلاستيكيًا مع عمل ثقب في الغطاء.



٢ ألصق عصا الأستيك في الثقب الموجود بالغطاء.





٣ ضع قليلاً من نوى البلح.




قم بتزيين الغطاء بالخامات المتوفرة لديك.




قم بتزيين البرطمان بالخامات المتاحة لديك




اعرض على التلاميذ الشكل النهائي لآلة المراكش

- اطلب من التلاميذ محاولة تنفيذ آلة موسيقية أخرى في المنزل من بعض المخلفات بعد حصوله على إذن من والديه لاستخدامها وعرض عمله عليك في الحصة القادمة .

العرض الختامي : (٥ ق)

- اطلب منهم أداء تمرين إيقاعي بسيط بطريقة الإنسان البدائي (باستخدام يديه وصدره وقدميه في التعبير عن الإيقاع).
- اطلب من التلاميذ البحث عبر شبكة الإنترنت عن أفكار مختلفة لتنفيذ آلة موسيقية من آلات الباند الإيقاعية بالمخلفات الموجودة في المنزل.

نشاط إثرائي للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين كتابة مقال عن نشأة الموسيقى مدعومًا بصور جديدة أو ملفات صوتية أو فيديوهات داعمة .





الدرس الثالث : فنان الشعب (سيد درويش)

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف شخصية الموسيقار المصري سيد درويش وأهم أعماله.
٢. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.
٣. يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء).
٤. يقارن بين النشيد الوطني القديم والحديث من خلال الاستماع إليهما.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الأستراتيجيات :

الحوار والمناقشة - العمل الجماعي - سرد القصة.

- الوسائل التعليمية:

السبورة - مشغل وسائط - الأورج.

- المهارات الحياتية :
  - التفكير الناقد:
  - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
  - تحديد موثوقية المصادر.
- القيم: حب الاستطلاع- الاحترام.
- القضايا: التواصل الحضاري.

مقدمة الدرس :

كانت الموسيقى القديمة في مصر قبل سيد درويش لطبقة النبلاء والأشراف، ولكن سيد درويش قدم الموسيقى للشعب بكل طوائفه، واستعان بعناصر الموسيقى الشعبية من جانب، وعناصر الموسيقى العربية من جانب آخر؛ حتى يحقق التعبير عن الشعب وهمومه، والتغني بحب بلاده وارتباطه بها وبحياة الشعب ومشاكله، دون أن يخل بالإطار العام للموسيقى العربية؛ لذا استحق بصدق لقب فنان الشعب. وفي هذا الدرس يقترب التلميذ من شخصية الموسيقار المصري سيد درويش و أعماله؛ حيث يستمع إلى بعض أعماله الموسيقية المتنوعة وأغانيه الوطنية، مميزًا بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء) وفي النهاية يقارن بين النشيد الوطني القديم والحديث من خلال الاستماع إليهما.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعزف لحن « طلعت يا محلا نورها» أو استمع إليه بواسطة مشغل الوسائط .
- اسأل التلاميذ : ما رأيكم في هذا اللحن ؟ ومن ملحنه ؟

النشاط الأول : سيرة سيد درويش (١٠ق)

أهداف النشاط :

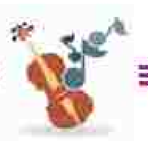
في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف شخصية الموسيقار المصري سيد درويش.
- يتعرف أهم الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.

عرض النشاط :

- مستخدمًا استراتيجية سرد القصة احكِ للتلاميذ قصة حياة الفنان سيد درويش موظفًا تكنيك الحكى وتمثيل المعنى واستخدام الإشارات والإيماءات ثم اعرض لهم صورته الشخصية.







سيد درويش ١٨٩٢ – ١٩٢٣ م



صورة (٢١) سيد درويش

- ولد في حي « كوم الدكة» بالإسكندرية في ١٧ مارس ١٨٩٢.
- كانت اللبنة الأولى في حياة سيد درويش هو تعلمه الموسيقى بالكُتاب على يد أستاذه (حسن حلاوة)، وقد لاحظ معلمه أنه مميزًا عن أقرانه؛ فجعله يتولى تدريب الأطفال على حفظ تلك الأناشيد.
- انتقل إلى مدرسة (شمس المدارس) ووجد نفس المدرس الذى كان موجودًا بالكُتاب؛ فساعده على تنمية وصقل موهبته في الغناء والموسيقى.
- التحق بالمعهد الديني؛ لينفذ حلم والدته في أن يصبح شيخًا في ثياب الأزهر فتعلم تجويد القرآن الكريم وتلاوته.
- لم يكمل دراسته الأزهرية؛ ليتحمل مسئولية الأسرة.
- عمل كعامل للبناء، وبفضل اندماجه في الغناء مع العمال تشاء الأقدار أن يستمع إليه صاحب فرقة للتمثيل (جورج أبيض)؛ فيطلب من العمل معه، وكانت هذه الخطوة الأولى نحو تحقيق حلمه.
- كان سيد درويش صاحب رؤية وفكر موسيقى حيث كانت أعماله الموسيقية تميل إلى التعبير عن الأحداث التى يعايشها؛ فلحّن أغانى تخدم تلك الأحداث مثل :(عشان ما نعلى ونعلى ونعلى لازم نطاطى نطاطى نطاطى) معبرًا عن الفساد والنفاق .
- تمكن بموسيقاه وألحانه وموهبته الفطرية من توجيه الحس المصري الوطني لمقاومة الاحتلال الإنجليزي، وكانت موسيقاه وألحانه بمثابة سلاحه القوى المؤثر، كما ساهمت أغانيه في بعث الروح القومية الوطنية؛ حتى أن المحتل فرض حظرًا على أغانيه وألحانه؛ عندما أحسّ المستعمر بمدى تأثيره الجارف والفياض على مشاعر الشعب المصري .
- وقد عبر سيد درويش عن الطبقات الشعبية مثل (الصنايعية – الشيالين – المركبية - ......وغيرهم).
- لحن نشيدًا يرمز للوحدة بين مصر والسودان نظم كلماته الشاعر :بديع خيرى (دنجى دنجى دنجى).
- اشتهر بالأغاني الحماسية التى تلهب مشاعر الشعب المصري (قوم يا مصري - مصرنا وطننا - يا مصر يحميك لأهلك - أنا المصري - أحسن جيوش في الأمم جيوشنا).
- ومن ألحانه الوطنية نشيد (بلادي بلادي لكى حبى وفؤادي) الذى استلهمه واستوحى كلماته من إحدى خطب الزعيم مصطفى كامل .
- ولحن نشيد «قوم يا مصري» كلمات بديع خيرى عندما انفعل مع الشعب المصري الثائر على أوضاع البلاد.
- وقد نال سيد درويش تقدير الوطن لأعماله العظيمة التى ما زالت تسعد أبناء وطنه حتى اليوم، وتوفى في



١٥ سبتمبر ١٩٢٣ وعمره ٣١ عامًا، ولكن هذا العمر القصير كان حافلًا بالإبداع والفن الصادق الخالد، فضلًا عن حبه الجارف للوطن، والتعبير الصادق عن مشاكله وهمومه .

- أهم الأعمال (قم يا مصري - أحسن جيوش فى الأمم جيوشنا - الحلوة دي قامت تعجن فى الفجرية - أهو ده إللى صار - دنجي دنجي دنجي - يا عزيز عيني).

النشاط الثاني : أعمال سيد درويش (٢٥ ق)

أهداف النشاط:

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطيء) بالاستعانة بأعمال سيد درويش.
- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية المتنوعة والأغاني الوطنية لسيد درويش.

عرض النشاط :

- اعزف لهم أو قم بتشغيل لحن لسيد درويش كمثال (طلعت يا محلا نورها) مسجل مرة سريع، ومرة بطيء ثم اطلب منهم ملاحظة الفرق .
- اعرض النماذج المراد الاستماع إليها مثل (قم يا مصرى - أحسن جيوش فى الأمم جيوشنا - الحلوة دى قامت تعجن فى الفجرية - أهو ده اللى صار - طلعت يا محلى نورها).
- اجعلهم يقارنون بين النشيد الوطني القديم بصوت سيد درويش، والنشيد الحديث بتوزيع الموسيقار محمد عبد الوهاب بعد الاستماع إليهما. من حيث :
  - » الغناء فردي أم جماعي؟
  - » الطابع المسموع حماسي أم طربي؟
  - » الآلات المسموعة آلة فردية أم مجموعة من الآلات؟

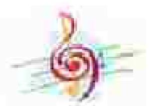
العرض الختامي : (٥ ق)

- نفذ أغنية من أغاني الفنان سيد درويش من اختيارك، ثم اطلب من التلاميذ تحديد الإيقاع في اللحن المسموع؟

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين تجميع بعض أغاني لسيد درويش ثم تصنيف هذه الأغانى من حيث الطابع الذى تعبر عنه.



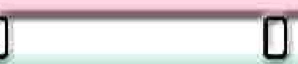


الدرس الرابع : آلة الإكسيليفون

نـواتج التعلم

في نهاية هـذا الـدرس يتوقـع أن يكـون المتعلـم قـادرًا علـى أن:

١. يتعرف نبذه تاريخية عـن آلـة الإكسـيليفون وتطورها.
٢. يميز بين الأداء المتقطع والأداء المتصل.
٣. يؤدى تمارين متنوعة على آلة الإكسيلوفون.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط :
  حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الأستراتيجيات :
  تبادل الأدوار - المحاكاة.
- الوسائل التعليمية :
  السبورة - مشغل وسائط - آلة الإكسيليفون.
- المهارات الحياتية :
- التفكير الناقد
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
  - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع .
- القيم:
  الاحترام - التعاون - حب الاستطلاع.
- القضايا : الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس :

آلـه الإكسـيليفون كلمـه مؤلفـة مـن مقطعـين Xylo ومعناهـا خشـب وPhone ومعناهـا صـوت أي «صـوت الخشـب» هـي آلـة طـرق موسـيقية ذات ألـواح خشـبية متدرجـة في الطـول مثبـت عليهـا شرائـح مسـتطيلة الشـكل ذات أحجـام مختلفـة، تختـص كل شريحـة منهـا بدرجـة صوتيـة واحـدة، ويصـدر الصـوت عنهـا مـن خـلال الطـرق عليهـا بمضربـين أو أكـثر ويوجـد أيضـا أنـواع أخـرى منهـا الزجاجـي والمعـدني، وتعتـبر مـن أسـهل الآلات الموسـيقية عزفًا؛ لذلـك يبـدأ تعليمهـا مـن المرحلـة الأولى للتعليـم. وفي هـذا الـدرس يتعـرف التلميـذ نبـذه تاريخيـة عـن آلـة الإكسـيليفون وتطورهـا مميـزًا بـين الأداء المتقطـع والأداء المتصـل. حيـث يـؤدى تماريـن متنوعـة عـلى آلـة الإكسـيليفون.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- يسـتمع التلاميـذ لبعـض نمـاذج للعـزف عـلى آلـة الإكسـيليفون، أما عـن طريـق عـزف المعلـم أو عـرض بعض نمـاذج لمسـابقة آلـة الإكسـيليفون عـلى موقـع وزارة التربيـة والتعليـم (الإدارة العامـة لتنميـة التربيـة الموسـيقية).
- اطلـب منهـم التعليـق عـلى مـا اسـتمعوا إليـه، وجـه التعليقـات لتشـويق التلاميـذ لتعـرف «آلـة الإكسـيليفون» وهـو موضـوع درس اليـوم.

النشاط الأول : هيًا نعزف (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

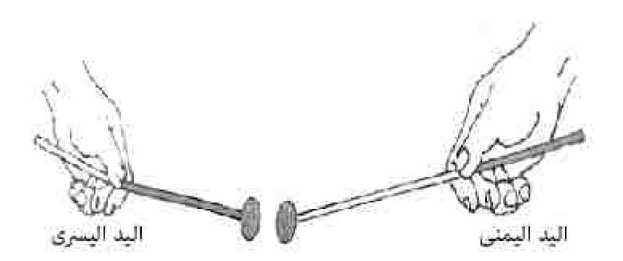
- يتعرف آلة الإكسيليفون وتاريخها.
- يتعرف مكونات آلة الإكسيليفون.
- يميز بين أنواع آلة الإكسيليفون .
- يعزف سلم دو/ك على آلة الإكسيليفون



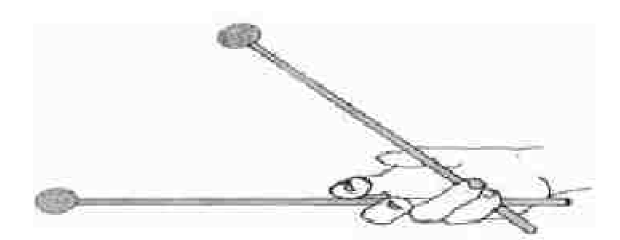


عرض النشاط

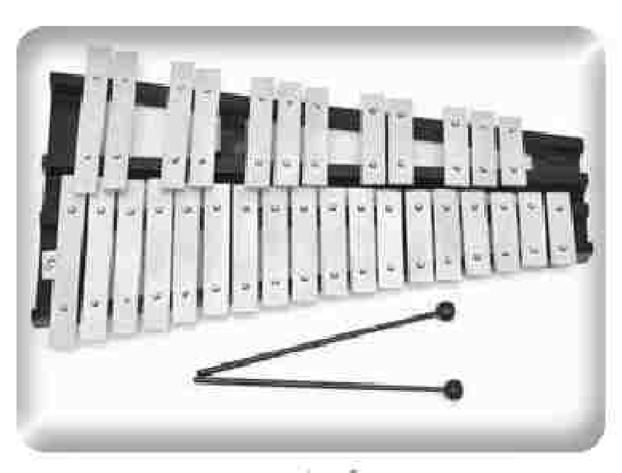
- اشرح للتلاميذ أن آلة الإكسيليفون موطنها الأصلي شمال بلاد الهند وشرق أسيا وجنوبها، وتمتد من الصين إلى أندونيسيا، صنعها الإنسان الأول من الأحجار، وما تزال حتى الآن موجودة في معبد «كونفشيوس» فى الصين. ويضرب عليها بمطارق ثقيلة من الخشب المجفف، ثم انتقلت إلى أوربا منذ العصور الوسطى، وتستخدم حتى وقتنا الحاضر.
- عرّف آلة الإكسيليفون وهى آلة طرق موسيقية مصنوعة من صندوق خشبي مثبت عليه شرائح مستطيلة من المعدن، ويصدر الصوت عن طريق الطرق بالمضرب، أو أكثر من مضرب.
- قم بتوضيح الطريقة الصحيحة لمسك المضرب .



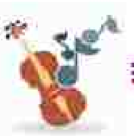
- عرّف التلاميذ أنه يمكن أيضا العزف على آلة الإكسيليفون باستخدام أكثر من مضرب، و عرّفهم كيفية مسك المضربين معا في يد واحدة من خلال البيان العملى.



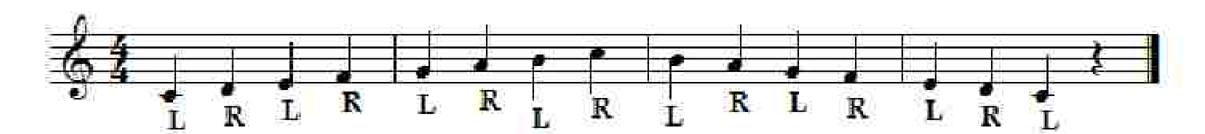
- عرّف التلاميذ أنواع الإكسيليفون منها «الخشبي والزجاجى والمعدنى».



صورة (٢٢) آلة الإكسيليفون المعدنى



- قم بعرض لوحة مدون عليها سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا، وكيفية عزفه على آلة الإكسيليفون.
- باستخدام البيان العملي قم بالعزف على الإكسيليفون مع الحرص على أن يكون التلاميذ منتبهين لحركة يديك أثناء العزف.



- قم باختيار أحد التلاميذ لعزف سلم دو/ ك على آلة الإكسيليفون مع التدخل بشكل فوري لتصحيح الخطأ - إن وجد - وتشجيع المجيدين.

النشاط الثاني : الأداء المتقطع والأداء المتصل (١٥ق)

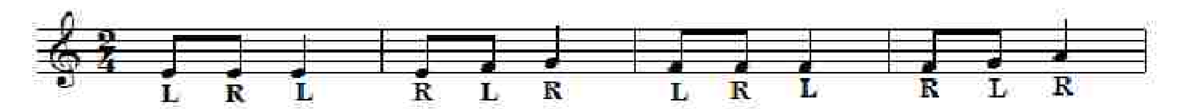
أهداف النشاط:

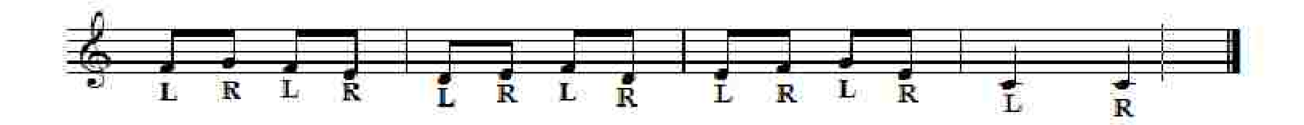
في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز الأداء المتقطع عند العزف أو الغناء.
- يميز الأداء المتصل عند العزف أو الغناء.
- يعزف تمرينًا بسيطًا على آلة الإكسيليفون.

عرض النشاط :

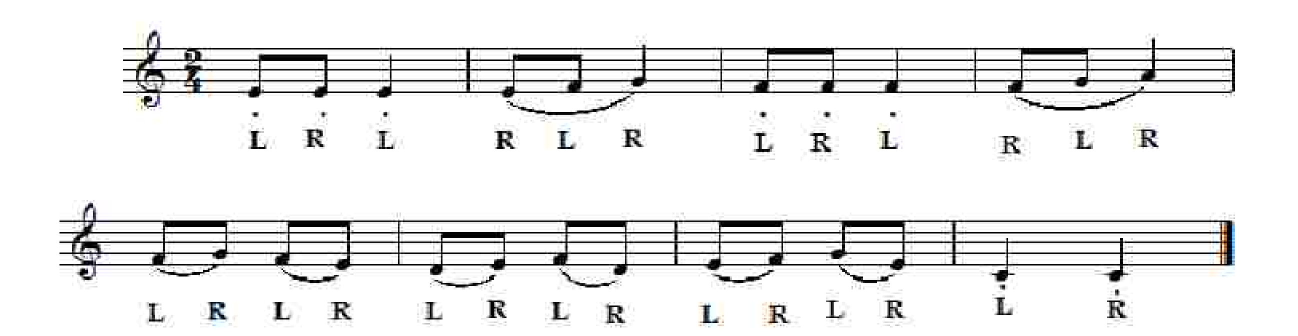
- اشرح للتلاميذ أن هناك نوعين من الأداء (الأداء المتصل، والأداء المتقطع) الأداء المتصل يسمى «ليجاتو» Legato ويرمز له بوضع قوس تحت نغمتين متتاليتين مختلفتين أو أكثر. أما الأداء المتقطع يسمى «استكاتو» Staccato ويرمز له بوضع نقطة لكل نغمة.
- اعرض بعض النماذج السمعية للأداء المتصل والمتقطع على التلاميذ؛ ليميزوا بينهم.
- اعزف سلم دو/ك على آله الأورج، مرة بأداء متصل، ومرة أخرى بأداء متقطع.
- اطلب من التلاميذ مصاحبتك بغناء سلم دو/ك مرة بأداء متصل، ومرة أخرى بأداء متقطع صعودًا وهبوطًا، مع مراعاة أماكن أخذ النَّفَس في المكان الصحيح، ثم اطلب منهم محاكاتك بشكل مستقل.
- اعزف للتلاميذ تمرينًا بسيطًا على آلة الإكسيليفون .







• قم بعـزف التمريـن مـره أخـرى مـازورة اسـتكاتو، وأخـرى ليجاتـو؛ ليـدرك التلاميـذ الفـرق بينهـما عنـد الاسـتماع إليهـما.



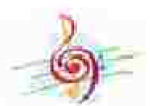
العرض الختامي : (٥ ق)

• اعـزف لهـم لحنًـا بسـيطًا يحتـوى عـلى نغـمات متصلـة(ليجاتـو) وأخـرى متقطعـة (اسـتكاتو)، وعنـد سـماع النغـمات المتصلـة يقـوم التلاميـذ بمسـك أيـدي بعضهـم البعـض، وعنـد سـماع النغـمات المتقطعـة يقومـون بالقفـز إلى أعـلى.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلـب مـن التلاميـذ الموهوبـين عـزف سـلم دو/ك صعـودًا وهبوطًـا مـع مراعـاة تبـادل اليديـن عـلى آلـة الإكسـيليفون.





الدرس الخامس : أنماط الموسيقى

نـواتـج التعلم

فى نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يميز سمعيًا بين أنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
٢. يميز بين الإيقاعات المختلفة التى سبق دراستها .
٣. يميز بين (F) و (P) عند الاستماع إليها.
٤. يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة (اللحن السريع والبطئ) .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط :
  حجرة الموسيقى/ الفصل.
- الأستراتيجيات :
  الحوار والمناقشة - العمل الجماعى.
- الوسائل التعليمية : السبورة - مشغل وسائط - الأورج.
- المهارات الحياتية :
- التفكير الناقد
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات .
- القيم:
  حب الاستطلاع - الاحترام - حب الوطن
- القضايا: التواصل الحضارى

مقدمة الدرس :

هناك العديد من الأنماط الموسيقية الشعبية بالمحافظات المصرية، وسوف نلقى الضوء -فى هذا الدرس - على بعض منها مثل: (النوبة - شمال سيناء- مدن القناة)؛ لترسيخ الهوية المصرية، موظفين ما تم دراسته فى هذا المحور من حيث: التمييز بين الإيقاعات المختلفة التى سبق دراستها ، كذلك التمييز بين (F) و(P) عند الاستماع إليها، فضلاً عن التمييز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع والبطىء .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- وضح للتلاميذ أن هناك أنماطًا موسيقية مختلفة حسب طبيعة كل مكان، أو كل إقليم فى مصر .

النشاط الأول : موسيقانا الشعبية (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز سمعيًا بين أنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

عرض النشاط :

- قم بعرض مجموعة من الأنماط الموسيقية الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) بواسطة مشغل الوسائط عبارة عن تسجيلات صوتية، أو فيديوهات لبعض الفرق الشعبية الممثلة لهذة الأنماط .
- قم بعرض بعض الأمثلة لأغانٍ مستوحاه من بعض الأنماط المختلفة مثل: أغنية بتغنى لمين ولمين ولمين (مدن القناة) - أغنية شمندورة (نوبية).
- اعرض عليهم نماذج مختلفة ثم اطلب منهم تحديد نوع النمط الذى يستمعون إليه.



• وزع (٣) كروت على كل تلميذ مكتوب عليها حرفًا يرمز لكل نمط من الأنماط (ن) نوبية - (س) شمال سيناء - (ق) مدن القناة، وعند الاستماع لنمط موسيقى منهم يرفع التلميذ الكرت الذى يرمز للنمط الذى يستمع إليه.

النشاط الثانى : الفورق (F) والبيانو (P) (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز بين الإيقاعات المختلفة التى سبق دراستها .
- يميز بين (F) و (P) عند الاستماع إليها .
- يميز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع واللحن البطيء .

عرض النشاط :

- دوِّن على السبورة الشكل التالي، ثم اطلب من التلاميذ توصيل كل مربع بما يناسبه من المربع الآخر.

١	𝄾
١,٥	𝄽
٢,٥	♩ 𝄽
٠,٥	𝄽 ♩ ♪
٢	♩ 𝄾

- اعزف للتلاميذ جملة موسيقية بسيطة، مرة بصوت مرتفع فورتى (F)، ومرة بصوت منخفض بيانو (P) واطلب منهم رفع أيديهم عند الاستماع إلى (F) ثم خفض أيديهم عند الاستماع إلى (P).
- اعزف لحنًا بسيطًا، ثم اطلب من التلاميذ أن يسيروا في الحجرة بسرعة اللحن المعزوف؛ حتى تتأكد من إدراك التلاميذ لسرعة اللحن.

العرض الختامي : (٥ ق)

- اطلب من التلاميذ تحديد النمط الموسيقى المسموع.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين تجميع بعض نماذج للأنماط (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) عبر شبكة الإنترنت.



الدرس السادس : الطابع الموسيقي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يستمع الطابع الموسيقى المختلف (حزن - فرح - خوف - قلق - حماس.....)
٢. يميز الطابع الموسيقى المختلف سمعياً.
٣. يختار طابع موسيقى مناسب من النماذج التى يستمع إليها لمصاحبة مشهد درامى.
٤. يغنى بشكل صحيح بمشاركة اقرانه .
٥. يربط بين التعبير الصوتى والتنفس السليم لاخراج الصوت بشكل صحيح.
٦. يغنى الأنشودة مع اشارات الميزان وكارل اورف وآلات الباند.

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط :
  حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات :
  محاكاة - تبادل الأدوار.
- الوسائل التعليمية:
  السبورة - مشغل وسائط - الأورج - آلات الباند.
- المهارات الحياتية :
  - الإنتاجية:
    تنمية ثقافة حب العمل.
  - التعاطف:
    تفهُّم المشاعر الفردية وتقبلها.
  - احترام التنوع:
    احترام الآخرين.
- القيم : الإتقان - حب الوطن
- القضايا : الولاء والانتماء

مقدمة الدرس :

الموسيقى لغة تعبر عن مكنون النفس البشرية من انفعالات وأحاسيس داخلية للفرد (الحزن - الفرح - الغضب - التوتر ......) ويمكن توظيفها في المشاهد التمثيلية لتعزيز الصورة الدرامية.

وتعتبر الأناشيد الوطنية والتي تتناول موضوعاتها حب الوطن، والانتماء إليه، والتضحية في سبيله، وإحياء ذكرى أبطاله - عاملًا مهمًا في إثارة العواطف القومية والوطنية التى تستطيع مخاطبة وجدان الطفل، كما تستخدم هذه الأناشيد؛ لتدعيم القيم التربوية التى تدعو إلى الفضائل والحفاظ على الوطن، وجعل الانتماء عادة راسخة يقوم بها الطفل بصورة تلقائية في مرحلة مبكرة من عمره.

وفي هذا الدرس يغني التلاميذ أنشودة «علم بلادي».

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- أسمِع التلاميذ نشيدًا وطنيًا ثم اطلب منهم وصف مشاعرهم عند الاستماع إليه، تلق استجابات التلاميذ ثم ناقشهم فيما توصلوا إليه.
- عزيزي المعلم على ضوء التمهيد السابق اعرض علم مصر ثم اسألهم عن سبب تلوين العلم بالألوان الثلاثة (الأحمر - الأبيض - الأسود).
- تلق استجاباتهم معززًا، ثم وجه الحوار نحو قيمة العلم كرمز للوطن.

النشاط الأول : الطابع الموسيقى (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الطابع الموسيقى المختلف (الحزن - الفرح - القلق - الغضب - الحماسى ......).
- يميز سمعياً الطابع الموسيقى المختلف (الحزن - الفرح - القلق - الغضب- الحماسى ......) .





- يختار طابع موسيقيًا مناسبًا من النماذج التى أستمع إليها لمصاحبة مشهد درامى .

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الطوابع الموسيقية المختلفة بواسطة مشغل الوسائط مع الشرح المبسط لكل طابع.
- اطلب منهم بعد الاستماع إلى ٣ طوابع مختلفة كتابة نوع الطابع الذى يستمعون إليه.
- اطلب منهم أداء حركات تعبيرية بالوجه معبرين عن الطابع الذى يستمعون إليه .
- اطلب منهم الاستماع إلى بعض الطوابع وتحديد الطابع الحزين من بينهما.
- كرر النشاط مع اختلاف تحديد نوع الطابع حتى تستوفى كل الطوابع المستهدفة وحتى تتأكد من اكتساب التلاميذ القدرة على تمييزها.
- اطلب من التلاميذ اختيار طابع موسيقي مناسبة لمصاحبة مشهد درامي.

النشاط الثاني : أنشودة علم بلادى (٢٠ ق)

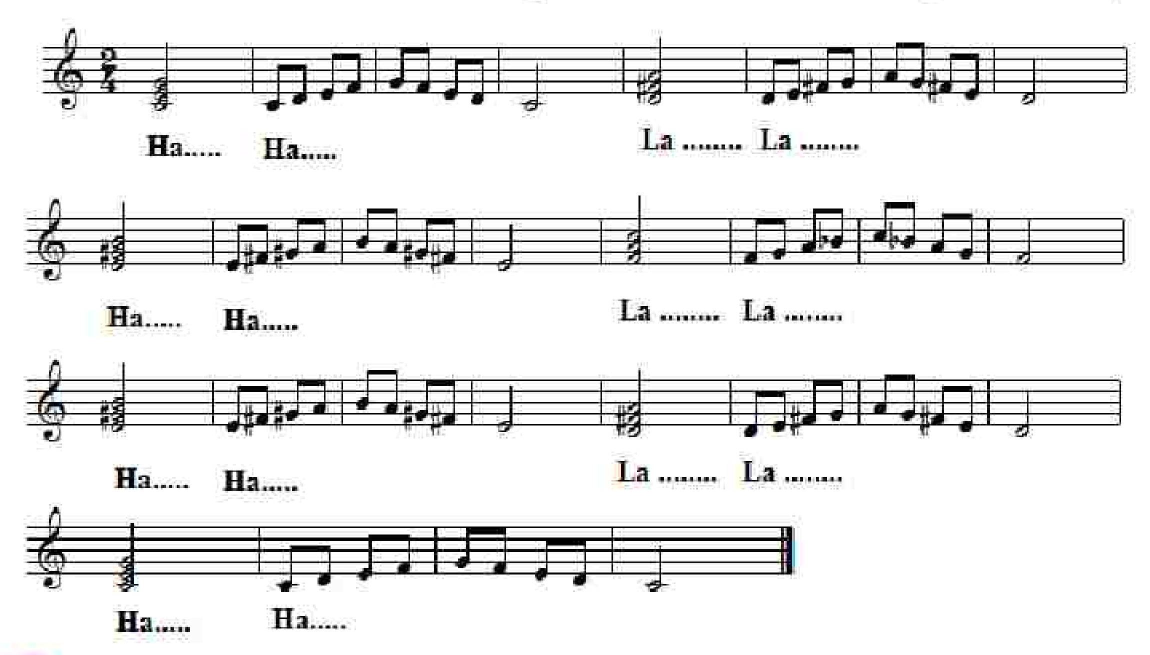
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمارين صوتية بسيطة لنماء ومرونة الصوت بشكل صحيح.
- يغنى أنشودة «علم بلادي» بمشاركة أقرانه .
- يربط بين التعبير الصوتي والتنفس السليم لإخراج الصوت بشكل صحيح
- يعبر بحركات تعبيرية أثناء غناء أنشودة .
- يؤدى مصاحبة إيقاعية على آلات الباند عند غناء أنشودة علم بلادى .

عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء ومرونة الصوت على الأورج.





- دون كلمات أنشودة «علم بلادي» على السبورة.
- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة علم بلادي بالتقطيع العروض ثم اشرح الكلمات غير الواضحة .

أنشودة علم بلادي

رفرف ولالي لفوق فـ العلالي واعلى يا غالي يا علم بـــــلادي

أحمرك دمي وأبيضك يومي وأسودك همي من ظلم الأعادي

يا علم بلادي.... يا علم بلادي

نسرك إبائي وشموخي وولائي حياتي ورجائي بـــرب العـبــادِ

يا علم بلادي.... يا علم بلادي

بتعلن وجودي وتحفظ حدودي يا رمز لجدودي وآبائي وأولادى

يا علم بلادي.... يا علم بلادي

بالجيل السعيد وصوت الوليد للغد الجديد نضُم الأيادي

يا علم بلادي.... يا علم بلادي

- مستخدمًا تكنيك الحكى مع تمثيل المعنى وتوظيف الإيماءات والإشارات، احك لهم قصة علم بلادهم الذى تم اعتماده سنة ١٩٨٤ ميلاديًا، ستجد التلاميذ متشوقين لمعرفة قصة علم مصر .
- وضح لهم أن العلم مكون من ثلاثة ألوان: اللون الأحمر يرمز إلى دم الشهداء، والأبيض تعبير عن النقاء والسلام، والأسود رمز لعصور الاستعمار التى تخلصت منها مصر؛ ولذلك يوضع اللون الأسود أسفل العلم، وفى وسط العلم نسر صلاح الدين وهو يعبر عن قوة مصر وعراقة حضارتها .
- غنِّ مع التلاميذ النشيد الوطني حيث تجد الفرصة سانحة لسؤال التلاميذ عن ملحن النشيد الوطني وهو سيد درويش رابطًا بين محتوي هذا الدرس، والدرس الثالث في هذا المحور عن سيد درويش. واذكر لهم أن هويتهم المصرية يرمز لها بالعلم والنشيد الوطني.



- اعزف موسيقي الأنشودة أو استعن بالموسيقي المسجلة على مشغل الوسائط .

أنشودة علم بلادى

كلمات أ/محمد يوسف المحجوب ألحان أ/عبد الرازق سيد تدوين أ/مجدى إسحاق

♩ = 110

- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر غنِّ الأنشودة بمفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح وهم يلوحون بالأعلام .

- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق - الربت على الأفخاذ - فرقعة الأصابع - الدب بالقدم) بما يتراءى لك .
- وزع على التلاميذ آلات الباند المتاحة، ثم قسمهم إلى مجموعات بحيث تكون كل مجموعة مشتركة فى نفس نوع الآلة (دف - كاستنيت - مثلث - مراكش - جلاجل - صنوج) ووزع عليهم أجزاء الأنشودة، ثم اطلب منهم تكرار الغناء مع استخدام آلات الباند بالتوزيع متبعين إشاراتك لهم .

العرض الختامي : (٥ ق)

- اطلب من أحد التلاميذ غناء الأنشودة، وعندما تقول كلمة «سريع» يغنون بسرعة، ثم تقول «بطيء» يهدئون السرعة ثم «فورتى» يرفعون صوتهم ثم «بيانو» يخفضون أصواتهم؛ لترسيخ المفاهيم في أذهانهم وتنمية قدراتهم على التمييز بين الألحان الموسيقية المختلفة اللحن السريع والبطيء .

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين غناء الأنشودة بدون مصاحبة موسيقية، مع توظيف الإيماءات والإشارات، ولغة الجسد المناسبة للمعاني المتضمنة في كلمات الأنشودة .



أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

١.التركيزعلي المعلومات الهامة في جمل بسيطة في نص شخصية سيد درويش ومنها أن نشيد بلادي بلادي من تلحين سيد درويش ، ....

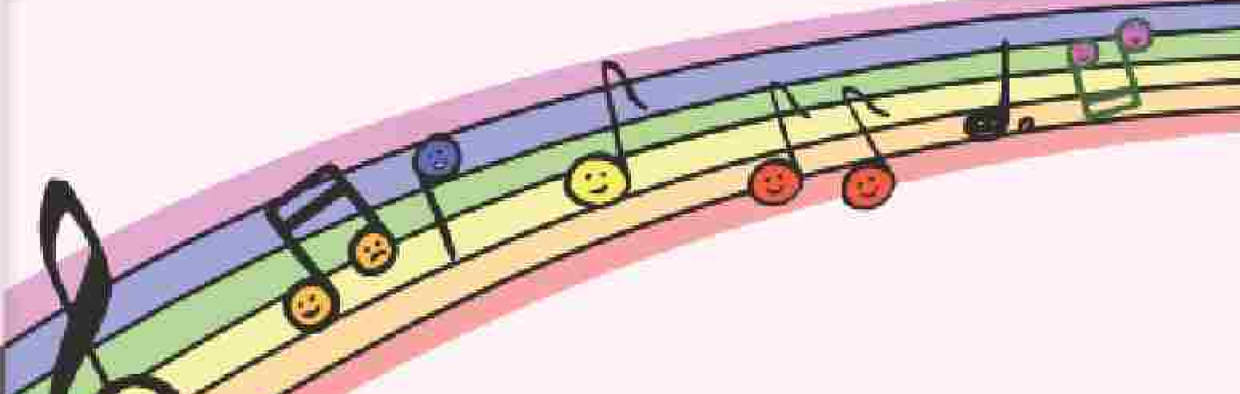
٢.الأداء العملي لفئات الدمج وخاصة ضعاف السمع عند شرح مصطلحات (الفردي - الجماعي ، (طربي- حماسى) ، (آلة فردية – مجموعة آلات) والاستعانة بوسائل تعليمية الصوت إذا احتاج الأمر .

٣.آله الإكسيليفون :

- لمس المكفوفين للإكسيليفون للتعرف عليه .
- استخدام العد بالنسبة لضعاف السمع والإعاقة الذهنية في تعليمهم العزف علي الإكسيليفون وأداء العزف بكلتا يديه كل حسب استطاعته .
- تدريس الأزمنة الموسيقية باستخدام العد لضعاف السمع.
- بالغ في عزف الأداء المتصل والمتقطع ؛ حتى يتسنى لفئات الدمج التمييز بينها سمعيًا.

٤.نشاط أنماط الموسيقي :

- استخدام مكبرات الصوت لضعاف السمع عند سماع المقطوعات الموسيقية، ومساعدتهم علي التمييز بين المقطوعات الموسيقية.
- استخدام مكبرات الصوت عند الاستماع للنماذج المختلفة من الطابع الموسيقي (حزن، فرح، خوف، هدوء، حماس) والتعبير بالوجه بشكل واضح؛ حتى يتسنى لهم الشعور الصحيح بكل طابع .



المحور الثالث

الإنتاج والإبداع الفنى

- الدرس الأول : آلتي التي أحبها
- الدرس الثاني : هيّا نغنى
- الدرس الثالث : أحب أسرتى
- الدرس الرابع : تراثى المصرى
- الدرس الخامس : موسيقانا الجميلة



المحور الثالث

الإنتاج والإبداع الفنى

وصف المحور:

يهتم هذا المحور بتنمية قدرة المتعلم على الإنتاج والإبداع الموسيقى؛ حيث يمثل هذا المحور فرصة مواتية للكشف عن ذوي الاستعداد والمواهب الموسيقية، والعناية بهم، وتوجيههم وجهة موسيقية، ففي هذا المحور يعزف المتعلم بعض المقطوعات الموسيقية البسيطة على آلة الإكسيليفون بإتقان بمصاحبة إيقاعية على آلات الباند، والآلات المبتكرة المصنوعة من خامات البيئة، مشاركًا أقرانه غناء مجموعة من الأغانى المتعلقة (بعيد الأم والأعياد والمناسبات الوطنية - وبعض الأعمال لسيد درويش) مبتكرًا بعض الحركات التعبيرية على أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) ويتضمن هذا المحور - أيضًا - مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد واحترام التنوع، والصمود، والمشاركة، والمحاسبية، والتعاون والإبداع، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها كالمثابرة و الإتقان والاحترام و حب الوطن، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

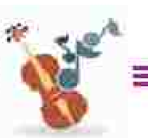
يهدف تدريس هذا المحور إلى:

- تنمية مهارة العزف على آلة الإكسيلوفون، وابتكار بعض آلالات الموسيقية البسيطة، وغناء أغانٍ متنوعة، وابتكار حركات تعبيرية لبعض الأنماط الموسيقية.

مخرجات تعلم المحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يعزف -بمهارة- على آلة الإكسيليفون منفردًا، أو مشاركًا أقرانه فى العزف، بمصاحبة إيقاعية من (آلات الباند- آلات من ابتكاره من خامات البيئة).
- يغنى بعض الأعمال المختارة (لسيد درويش - أغانى عن الأسرة).
- ينتج حركات مبتكرة معبرًا عمًا يستمع إليه من أنماط مختلفة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).



المؤشرات

- يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعية.
- يشارك أقرانه فى العزف على آلة الإكسيليفون بمصاحبة الغناء.
- يغني بمصاحبة آلة من ابتكاره مصنوعة من خامات البيئة.
- يغنى أغانى تتعلق بالأسرة مثل: أغانى عيد الأم، أو أى من أغاني المناسبات المتعلقة بالأسرة.
- يغنى بعض الأغانى المختارة من أعمال سيد درويش.
- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
- يحاكى بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) .
- يبتكر حركات تعبيرية محاكيًا أنماطًا متنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة)

المهارات الحياتية

- التفكير الناقد
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات
  - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- الصمود:
  التكيف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول.
- المشاركة
  - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
  - الوعي بالأدوار.
- المحاسبية
  إعطاء تغذية راجعة فعالة.
- الإبداع:
  - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً.
  - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
  - الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة شكل جديد.
- التعاون :
  الالتزام بالقواعد العامة للفريق.

القضايا والقيم

- القضايا :
  - المواطنة (الولاء والانتماء)
  - البيئة والتنمية (إعادة التدوير)
- القيم :
  حب الوطن - المثابرة - الإتقان - الاحترام.





الدرس الأول : آلتي التي أحبها

نـواتـج التـعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون بمصاحبة إيقاعية.
٢. يتعرف كيفية عزف الترمولو على آلة الإكسيليفون .
٣. يشارك أقرانه في العزف على آله الإكسيليفون مصاحبًا للغناء.
٤. يؤدي مقطوعة موسيقية بسيطة على آلة الإكسيليفون.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات : العمل الجماعي- التدريس المباشر.
- الوسائل التعليمية: آله الإكسيليفون.
- المهارات الحياتية :
  - المشاركة:
    - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
    - الوعي بالأدوار.
  - الإبداع:
    - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
  - الإنتاجية :
    - تنمية ثقافة حب العمل.
- القيم: الإتقان - الاحترام
- القضايا: الولاء والانتماء

مقدمة الدرس :

الموسيقى غذاء الروح، ووسيلة التعبير عن ثقافات الأمم وأخلاق الشعوب، فهي كلمات بدون حروف، ومشاعر تلمس الوجدان وتحرك القلوب، والآلات الموسيقية هى وسائل لخروج الموسيقى إلى النور، وهى التى تعبر عن هذه اللغة عند العزف عليها، ومن خلال هذه الآلات يصلنا ما نستمع إليه من مقطوعات موسيقية سواءًا كانت عزفًا أم غناءً، وآلة الإكسيليفون من الآلات البسيطة والسهلة في العزف عليها . ودرسنا اليوم عن كيفية العزف على آله الإكسيليفون.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

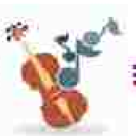
- تحدث مع التلاميذ عن أن العزف إحدى وسائل ترجمة المفاهيم والقواعد والنظريات الموسيقية، كما يساعد العزف على تهذيب الحواس من خلال التفاعل مع الألحان الموسيقية.
- اعرض للتلاميذ بعض نماذج للعزف على آلة الإكسيليفون عن طريق مشغل الوسائط كحافز لهم للعزف أثناء الحصة.

النشاط الأول : عزف جملة موسيقية (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

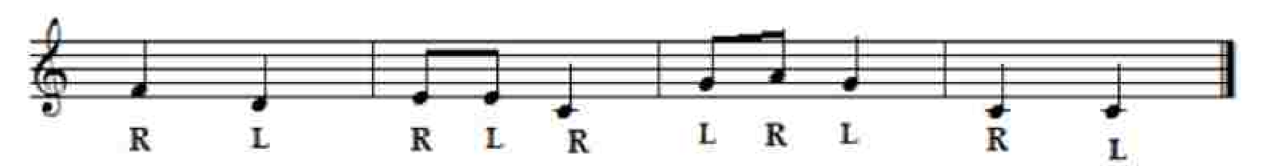
- يعزف تمارين لحنية بسيطة على آلة الإكسيليفون .
- يقرأ تمرينًا لحنيًا بطريقة صحيحة باستخدام إشارات الميزان الثنائى.
- ينمى ثقته بنفسه عن طريق القدرة على العزف بمفردة.



عرض النشاط :

- قم بشرح مزايا آلة الإكسيليفون، ثم وضح لهم أن المساحة الصوتية لآلة الإكسيليفون نطاقها الصوتى ثلاثة أكتافات من دو إلى دو[٣] ، أما الآلات المخصصة لاستعمال التلاميذ في مرحلة التعليم الابتدائى فيكون نطاقها الصوتى حوالى (٢) أوكتاف، والثالثة كبيرة من فا إلى لا[١] ، ثم قدم لهم مثالاً لكيفية العزف عليها. حيث تتميز بأنها أبسط أنواع الآلات اللحنية عزفًا، وأيسرها فى استخراج الصوت؛ فلكل شريحة نغمة صوتية محددة.
- دون تمرينًا لحنيًّا بسيطًا على السبورة كما يلي :





- اطلب من التلاميذ تصفيق الأشكال الإيقاعية المدرجة بالتمرين .
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية مع استخدام إشارات الميزان الثنائي .
- قم بعزف التمرين أكثر من مرة؛ ليتعرف التلاميذ على كيفية العزف على الآلة .
- اطلب من التلاميذ عزف التمرين جزءًا جزءًا بالتناوب مع تصحيح الخطأ.

النشاط الثاني : اعزف وأبدع (٣٠ ق)

أهداف النشاط :

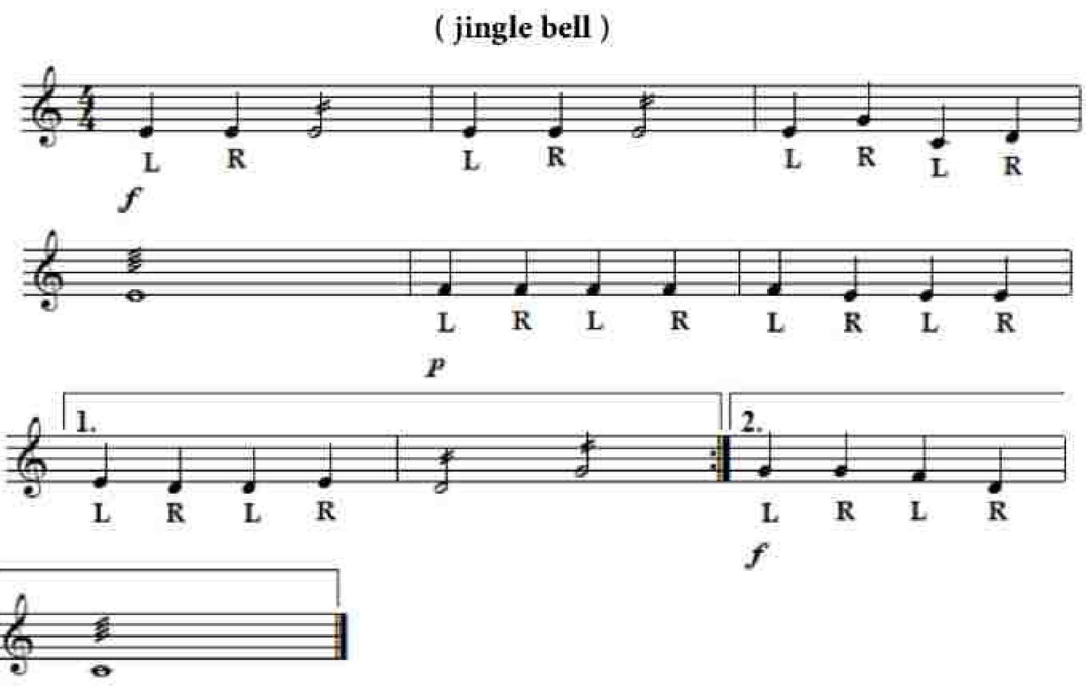
في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يعزف سلم دو/ ك صعودًا وهبوطًا باستخدام مضربين فقط.
- يعزف مقطوعة بسيطة على آلة الإكسيليفون.
- يميز بين القوة واللين أثناء العزف.



عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ مقطوعة (jingle bell)



- مستخدمًا استراتيجية التدريس المباشر اعزف سلم دو/ك صعودًا وهبوطًا باستخدام مضربين كنموذج أمام التلاميذ، ثم شارك التلاميذ العزف كنمط من أنماط الممارسة الموجهة، وأخيرًا اطلب منهم العزف بشكل منفرد مع متابعتك لهم بشكل دقيق مع تقديم الدعم أثناء العزف وتصحيح الخطأ.
- قم بعزف المقطوعة مرة لتدريب التلاميذ على لحن المقطوعة.
- اشرح للتلاميذ كيفية عزف التريمولو الموجود بالمقطوعة.
- قم بعزف المقطوعة مرة أخرى؛ ليستمع إليها التلاميذ، ويستطيعون التمييز بين الفورتي (F) والبيانو (P).
- قم بتقسيم الفصل إلى مجموعات حسب عدد آلات الإكسيليفون الموجودة بالحجرة، ثم قم بتدريب التلاميذ على عزف جزءًا جزءًا من المقطوعة؛ حتى يتمكنوا من أدائها بشكل صحيح.
- بعد التأكد من قيام جميع التلاميذ بعزف ولو جزء بسيط من المقطوعة قم باختيار تلاميذ مميزين؛ لعزف المقطوعة حتى النهاية.
- وضح للتلاميذ مناطق الشدة واللين في المقطوعة ودربهم على استخدامها أثناء العزف.

العرض الختامي : (٥ ق)

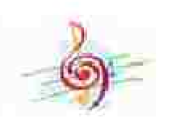
- اطلب من التلاميذ عزف سلم دو/ك على آله الإكسيليفون.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين عزف المقطوعة كاملة - إن أمكن - مع توضيح وسائل التظليل فورتى(F) وبيانو (P).







الدرس الثاني : هيًا نغنى

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يستخدم آلة مصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة كمصاحبة لتمرين (إيقاعي - غنائي) .
٢. يبتكر تمرينًا إيقاعيًا ويقوم بأدائه على الآلة المصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة.
٣. يغنى بمصاحبه الآلة المصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة .

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات :التعلم بالاكتشاف.
- الوسائل التعليمية: خامات من البيئة - آلة الأورج.
- المهارات الحياتية :
  - الصمود:
    - التكيّف وإجراء تعديلات لمواجهة التحديات بنجاح عند السعي لإيجاد حلول.
  - المشاركة:
    - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
    - الوعي بالأدوار.
  - المحاسبية:
    - إعطاء تغذية راجعة فعالة.
  - المشاركة :
    - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
- القيم:
  الإتقان - الاحترام.
- القضايا:
  البيئة والتنمية (إعادة التدوير).

مقدمة الدرس :

في الدرس السابق تعرف التلاميذ كيفية العزف على آلة الإكسيليفون. وفي هذا الدرس ينتقل التلاميذ من العزف إلى الغناء حيث يبتكر إيقاعات ويغنى مستخدمًا آلة مصنوعة من خامات البيئة؛ فمن المعروف يقينًا أن كل طفل لديه القدرة الفطرية على الإبداع والابتكار، ولكن يتفاوت مقدار هذه القدرة من طفل لآخر، والذى يظهر هذه القدرة اتساع خبرات الطفل، وقوة خياله، ولأن الابتكار عبارة عن شكل جديد، أو إعادة صياغة لمكونات معروفة وموجودة بالفعل. فكلما زادت خبراته الموسيقية والتجارب المتاحة له، كلما كانت فرصته أكبر على الابتكار.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- ذكرهم بالآلة التى قاموا بصناعتها في المحور الثاني في نشاط «اصنع آلتك» من خامات البيئة.
- اطلب من كل تلميذ عرض الآلة، التى قام بابتكارها من قبل أو صورة لها .

النشاط الأول : ابتكر تمرينًا إيقاعيًا (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبتكر تمرينًا إيقاعيًا يقوم بأدائه على الآلة المصنوعة من ابتكاره من خامات البيئة.
- يشارك أقرانه في العزف على الآلة المبتكرة كمصاحبة للتمرين عند غنائه.



عرض النشاط :

- اعرض عليهم تمرينًا مكونًا من ثمانى موازير فارغة مستخدمًا الميزان الثنائي.

2/4

- اطلب من التلاميذ وضع الأشكال الإيقاعية التى سبق دراستها في الموازير الفارغة تتناسب مع الميزان الثنائى.
- قم بعرض التمرين، ثم اطلب منهم تصفيق التمرين .
- اعرض على التلاميذ تمرينًا صولفائيًا موزع بآلات الباند الإيقاعية واطلب منهم تنفيذه.

تمرين صولفائى موزع بآلات الباند



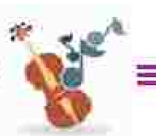


النشاط الثاني : العب وامرح (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى حركيًا الشكلين الإيقاعيين - عند إظهار البطاقة الخاصة بهما.
- يقرأ الأشكال الإيقاعية (، ، ، ،) عند ممارسة اللعبة.
- يقرأ صولفائيًا البطاقات الخاصة بالنغمات .



عرض النشاط :

- قم بإحضار بطاقات تعليمية وليكن عددها (٩) بطاقات كما في الشكل التالى :



- اشرح للتلاميذ كيفية تنفيذ اللعبة وهى عبارةعن اختيار ثلاث مجموعات،كل مجموعة مكونة من ثلاثة طلاب، بحيث يخصص لكل طالب رقم من١-٩، وتوضع البطاقات على منضدة بالترتيب من ١-٩، ثم يقوم المعلم بالنداء على رقم ما، فيقوم الطالب صاحب الرقم بالذهاب إلى المنضدة، ثم يقوم بسحب نفس البطاقة التى تحمل نفس الرقم، ويقوم بتفيذ ما بها.
- يتم تكرار نفس اللعبة بنفس التقسيمة مع باقى تلاميذ الفصل.
- اطلب من احد التلاميذ تنفيذ الإيقاع الموجود بالبطاقة باستخدام الآله التى قام بابتكارها.

العرض الختامي : (٥ ق)

- اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين الذى قاموا بابتكاره.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين قيادة زملائهم عند أداء التمرين الصولفائى الموزع بآلات الباند مع استخدامهم لآلتهم المبتكرة .





الدرس الثالث : أُحب أسرتى

نـواتـج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يغنى أنشودة تتعلق بالأسرة .
٢. يبتكر مصاحبة بآلات الباند الإيقاعية عند غناء الانشودة.
٣. يبتكر حركات تعبيرية تتماشى مع الانشودة.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات : سرد القصة - العصف الذهنى - العمل فى مجموعات.
- الوسائل التعليمية: آلة الأورج - مشغل الوسائط.
- المهارات الحياتية :
  - المشاركة:
    - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
    - الوعي بالأدوار.
  - الإبداع:
    - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
    - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
    - الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/ شكل جديدة.
  - التعاون : الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
  - احترام التنوع: احترام الآخرين.
- القيم : الإتقان - الاحترام.
- القضايا : الولاء والانتماء.

مقدمة الدرس :

للغناء دور مهم في تنمية الحصيلة اللغوية لدى التلاميذ؛ حيث يساعدهم على اكتساب مفاهيم جديدة، وتكوين قيم وعادات إيجابية، وكذلك تنمية المشاركة الجماعية، والإحساس بقيمه العمل الجماعي. ومن خلال الغناء يمكن للتلاميذ اكتساب مهارات موسيقية أساسية وهى الاستجابة الإيقاعية المرتبطة بالكلمات، والاستجابة النغمية بأداء لحن الأغنية، وتنمية القدرة على الغناء منفردًا، أو مع الجماعة، والقدرة على التعبير عن الكلمات واللحن بتلوين الصوت. ودرسنا اليوم عن أنشودة للأم.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

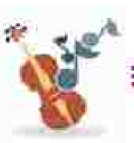
• احكِ لتلاميذك القصة التالية مراعيًا تمثيل المعني وتوظيف الإيماءات والإشارات :

سـر السعادة

كان اليوم مشمسًا وكانت القرية هادئة كعادتها، إذ أقدَمَ ثلاثة رجال مسنين، تجاه القرية، فرأوا على أطرافها بيتًا صغيرًا وجميلًا، فقرروا وقتها الدخول إليه.

طرق الرجال الثلاثة باب البيت، ففتحت سيدة المنزل لهم، وعندما رأوها الرجال سألوها عما إذا كان جميع أفراد أسرتها بالداخل؟ فأجابت السيدة بدهشة : أنا وزوجي وأطفالي فى المنزل،وسألتهم: كيف يمكنني مساعدتكم؟ هل أحضر لكم بعض الطعام؟ رد عليها الرجال الثلاثة قائلين : لا لا نحن لسنا جائعين، ولا نحتاج إلى أى شىء، بل نريد أن تستدعى زوجك وأطفالك؛ لنتحدث إليهم، لم يمض وقت طويل؛ حتى خرج





عليهم زوجها وأطفالها، ودعوا الضيوف الثلاثة للدخول، وهنا قال لهم واحد من الرجال الثلاثة: « نحن آسفين حقًا، فلا نستطيع نحن الثلاثة أن ندخل منزلكم، وعليكم اختيار واحدٍ منا فقط» .

ازدادت حيرة الأسرة؛ فلم يفهموا مقصدهم؛ حتى شرحوا لهم، حيث أضاف الرجل الأول قائلا : أنا الحب، وإذا كنتم تريدون أن يسكن الحب والسلام إلى الأبد إلى منزلكم، فعليكم اختيارى، وأشار الرجل الثانى قائلا : أنا الثروة، وسوف أعطيكم ثروة هائلة إذا سمحتم لي بالدخول، وتقدم الرجل الثالث قال : أنا النجاح وسوف أوفر لكم النجاح فى كل ما تبذلونه من محاولات» .

وبعد أن انتهى الرجال الثلاثة من تقديم أنفسهم للزوج وعائلته، قال واحد منهم: الآن يا أصدقائي يمكنكم اختيار واحدٍ منا فقط، والشخص الذى ستختارونه سوف يدخل بيتكم الجميل. بدأت الأسرة تتناقش حول أىٍّ الرجال الثلاثة سيقومون باختياره، كان الزوج يريد الثروة؛ لأنهم فقراء، أما الأطفال كانوا يريدون النجاح؛ لكى يبنوا مستقبلًا ناجحًا، أما الأم الطيبة فاختارت الحب؛ حتى تبقى أسرتها سعيدة إلى الأبد، وبعد مناقشات، قررت الأسرة اختيار الحب، وبالفعل اقتربت العائلة بأكملها من الرجال الثلاثة واختاروا الحب للبقاء معهم والدخول إلى منزلهم، وعندما سمع الرجال الثلاثة أن الأسرة قد استغنت عن الثروة والنجاح من أجل الحب؛ قرروا أن يدخلوا جميعًا إلى المنزل بسعادة غامرة.

وعندما سألتهم الأسرة باندهاش : لماذا دخلتم جميعًا ؟ قالوا : إذا دخل الحب بيتًا لابد أن يصاحبه الرخاء والنجاح.

- عقب الانتهاء من حكى القصة ناقش التلاميذ في اختيار كل من الأب والأم والأولاد.
- وجه المناقشات تجاه دور الأم وتضحياتها لإنجاح الأسرة وتحقيق السعادة لأفرادها .
- عزيزي المعلم تمثيل القصة السابقة أفضل تهيئة للتلاميذ عند غناء «أنشودة الأم»

النشاط الأول : أنشودة الأم (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يؤدى تمرينًا صوتيًا بسيطًا لنماء الصوت ومرونته بشكل صحيح .
- يغنى أنشودة بمناسبة «عيد الأم» بمشاركةً أقرانه.
- يعبر حركيًا أثناء غناءه للأنشودة.
- يؤدى مصاحبة باستخدام كارل أورف عند غناء الأنشودة.





عرض النشاط :

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت ومرونته على آلة الأورج.



- اقرأ مع التلاميذ كلمات أنشودة الأم بالتقطيع العروضى واشرح الكلمات غير الواضحة.

أنشودة الأم

مـامـا يـا غـنـوة يا ماليه حياتى   فـرح وسـعـد وهـنـا وســـرور

لو مـرة أنـا حـسـيت بـالضلمة   بـلاقـى فـى عـيـنـك طـاقـة نور

طول عمرك تسهرى على راحتى   تـتـمـنـى هـنـايـا وسـعـادتـى

مـتعـودة تـدعيلى يــوماتــى   يـكـفـيـك يـابـنـى أى شـــرور

بـتـساعـدينى فى تحضير درسى   وبـتـعـملى كـل اللى فـ نـفـسـى

عـلـشـان أكـبـر وأخـدم بلـدى   ويـكـون لـيـا فـى مـصـرنـا دور

- اعزف موسيقى الأنشودة، أو استعن بالموسيقى المسجلة على مشغل الوسائط .

أنشودة الأم

كلمات والحان أ/محمد ممدوح   تدوين أ/مجدى إسحاق



- غنِّ الأنشودة مرة بمفردك، ثم غنها جزءًا جزءًا بمشاركة التلاميذ؛ حتى يتمكنوا من إتقانها وغنائها بشكل صحيح.
- اطلب من التلاميذ مصاحبة غناء الأنشودة بتصفيق الوحدة الإيقاعية (النوار).
- اطلب من التلاميذ غناء الأنشودة بمصاحبة طريقة كارل أورف (الصفق - الربت على الأفخاذ - فرقعة الأصابع - الدب على الأرض).

النشاط الثاني : تطبيقات علي سلم دو (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يقرا تمرينًا صولفائيًا في حدود سلم دو /ك .
- يصفق الأشكال الإيقاعية التى يتكون منها التمرين الصولفائى بشكل صحيح .
- يبتكر تمرينًا صولفائيًا بسيطًا في حدود نغمات سلم دو /ك .



عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ تمرينًا صولفائيًا بسيطًا في حدود سلم دو /ك .

تمرين صولفائي



- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة إيقاعية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائي.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية مع تصحيح الخطأ.
- اعزف موسيقى التمرين الصولفائى، ثم اطلب منهم غناءه بالمقطع لا.
- قم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات، المجموعة الأولى تصفق الأشكال الإيقاعية التى يتخللها التمرين والمجموعة الثانية تقوم بغناء التمرين بطريقة صحيحة، أما المجموعة الثالثة فتقوم بعمل مصاحبة إيقاعية باستخدام حركات كارل أورف.

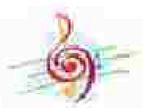
العرض الختامي : (٥ ق)

- دون تمرينًا صولفائيًا بسيطًا، ثم اطلب من التلاميذ ابتكار كلمات عن الأسرة تتناسب مع التمرين.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين البحث على شبكة الإنترنت لبعض الأعمال الموسيقية عن الأسرة أو أحد أفرادها .



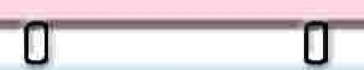


الدرس الرابع : تراثى المصرى

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يغنى النشيد الوطنى.
٢. يغنى النشيد الوطنى باستخدام التعبيرات (F - P).
٣. يغنى بعض الأغاني المختارة من أعمال سيد درويش.
٤. يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات الباند .
٥. يبتكر حركات تعبيرية تتماشى مع الأغنية.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى – الفصل .
- الاستراتيجيات : التدريس المباشر - العمل في مجموعات.
- الوسائل التعليمية: آلة الأورج - مشغل الوسائط.
- المهارات الحياتية :
- المحاسبية :
  - إعطاء تغذية راجعة فعالة.
- التفكير الناقد :
  - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة .
  - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
- التعاون :
  - الالتزام بالقواعد العامة للفريق.
- احترام التنوع:
  - احترام الآخرين.
- القيم: حب الوطن -الاحترام - المثابرة
- القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء) .

مقدمة الدرس :

تحدثنا في الدرس الثالث من المحور الثاني عن شخصية فنان الشعب سيد درويش كواحد من أهم فناني مصر، والذي أسهم بقسط وافر في تطور فن الموسيقى، وتعرفنا نشأته، وأهم الأعمال التى قام بتلحينها وتقديمها، والتى كانت تتميز بأنها كانت ملائمة لكل طوائف الشعب المصري، كما تعرضنا لموهبته في توجيه الحس الشعبى الوطني والذى أسهم في بعث روح الانتماء والولاء للوطن.

ودرسنا اليوم عن غناء بعض الأغاني المختارة لفنان الشعب (سيد درويش).

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

- قم بعمل تمرين صوتي بسيط لنماء الصوت على آلة الأورج .



- ذكر التلاميذ بشخصية سيد درويش، وما تركه لنا من تراث نعتز به.
- راجع معهم بعض الأعمال التي ورد ذكرها سابقًا عن فنان الشعب سيد درويش في المحور الثاني.

النشاط الأول : نشيدنا الوطنى(٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتدرب على الوقوف احترامًا أثناء غناء النشيد الوطنى.
- يغنى النشيد الوطني.
- يغنى النشيد الوطني باستخدام التعبيرات (F - P).



عرض النشاط :

- اعـرض عـلى التلاميـذ كلـمات النشـيد الوطنـي الـذى قـام الفنـان سـيد درويـش بتلحينـه مـع مراعـاة القـراءة الصحيحـة للكلـمات .

النشيد الوطنى

بـلادي بـلادي بــــلادي   لــــــكِ حُــــبي وفـــــؤادي

بـلادي بـلادي بــــلادي   لــــــكِ حُــــبي وفـــــؤادي

مـصـر يـا أم البــــلاد   أنــت غـايتـي والــــمُـراد

وعـلـى كـل الــعـبـاد   كــم لنيـــلك مــن أيــادي

بـلادي بـلادي بــــلادي   لــــــكِ حُــــبي وفـــــؤادي

- قم بعزف النشيد الوطنى أو قدمه بواسطة مشغل الأوساط.

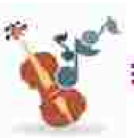
النشيد الوطنى

كلمات أ/محمد يونس القاضى   ألحان الشيخ/سيد درويش   تدوين أ/مجدى إسحاق

♩ = 90

Rall ------------ Fine





- موظفًا استراتيجية التدريس المباشر غنِّ النشيد جزءًا جزءًا؛ حتى يتمكنوا من حفظ النشيد الوطني بطريقة صحيحة .
- اطلب من التلاميذ الوقوف احترامًا أثناء غناء النشيد الوطنى ووضح لهم أن النشيد الوطنى رمز للوطن لابد أن يقابل بالاحترام والتوقير عند الاستماع إليه.
- اطلب من التلاميذ غناء النشيد الوطنى باستخدام التعبيرات (F - P).

النشاط الثاني : باقة من أعمال سيد درويش(١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يغنى باقة من الأعمال المختارة لسيد درويش.
- يبتكر مصاحبة إيقاعية باستخدام آلات الباند عند الغناء.
- يبتكر تعبيرات حركية أثناء الغناء.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ كلمات الباقة الغنائية موضحا أنها أكثر من أغنية لسيد درويش.

باقة غنائية لسيد درويش

طلعت يا محلا نورها	شمس الشموسة
يللا بنا نملا ونحلب	لبن الجاموسة
قاعد ع الساقية يا خلى	أسمر وحليوة
عوج الطاقية وقاللى	غنيلى غنيوة
يا ورد على فل وياسمين	الله عليك يا تمر حنة
قرب هنا تعا عندنا	خد وردة يا بيه خدى فلة يا هانم
الحلوة دى قامت تعجن فى البدرية	والديك بيدن كوكوكوكو فى الفجرية
يللا بنا على باب الله يا صنايعية	يجعل صباحك صباح الخير يا أسطى عطية
اه يا زين اه يا زين	اه يا زين العابدين
يا ورد	يا ورد مفتح جوه البساتين



• قم بعزف الباقة أو الاستماع له بواسطة مشغل الوسائط.

باقة غنائية لسيد درويش

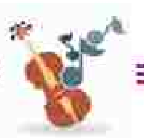
ألحان الشيخ/سيد درويش تدوين أ/مصطفي السكرى

موسيقى

غناء

موسيقى





تابع سيد درويش ②

Fine

- غنِّ الباقة جزءًا جزءًا؛ حتى يتمكنوا من حفظه بطريقة صحيحة.
- اطلب من التلاميذ غناء الباقة بمصاحبة آلات الباند.
- اطلب من التلاميذ ابتكار بعض الحركات التعبيرية أثناء الغناء.

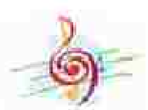
العرض الختامي : (٥ ق)

- قم بتقسيم التلاميذ إلى ثلاث مجموعات؛ مجموعة تغنى الباقة الغنائية ، ومجموعة تصفق علامة النوار كمصاحبة أثناء الغناء، ومجموعة تعزف على آلات الباند الإيقاعية مع تبادل الأدوار بين التلاميذ.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين عمل بحث على شبكة الإنترنت عن أهم أعمال سيد درويش. وبعض المصادر عن حياته، وتأثيره الفنى الوطنى.





الدرس الخامس : موسيقانا الجميلة

نـواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
٢. يحاكي بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
٣. يوظف الحركات التعبيرية التى تعرف عليها في التعبير عن الأنماط المتنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات : التعلم بالاكتشاف- المحاكاة.
- الوسائل التعليمية: فيديوهات - مشغل وسائط.
- المهارات الحياتية :
  - التفكير الناقد:
    - التميز بين التشابهات والاختلافات.
    - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
    - تحديد المعلومات المتعلقة بالموضوع.
  - المشاركة
    - الإدارة الفعّالة وتنظيم المهام.
    - الوعي بالأدوار.
- القيم:
  المثابرة - الإتقان - الاحترام
- القضايا:
  المواطنة (الولاء والانتماء) .

مقدمة الدرس :

استمعنا في درس أنماط الموسيقى في المحور الثاني لبعض النماذج الموسيقية الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة)، وسوف نلقى الضوء في درسنا الحالي على الحركات التعبيرية المرتبطة بكل نمط من الأنماط السالف ذكرها، ومحاكاتها بمساعدة المعلم، وفي النهاية يبتكر التلميذ حركات تعبيرية من خياله؛ لمصاحبة هذه الأنماط.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعرض على التلاميذ نمطًا موسيقيًا لأى نوع من الموسيقى مثال (موسيقى ذات طابع هندي) واسألهم : هل يمكنهم أداء حركات تعبيرية مصاحبة له ؟

النشاط الأول : حركات تعبيرية(١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف بعض الحركات التعبيرية المرتبطة بأنماط الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من خلال فيديوهات لهذه الأنماط.
- يحلل تفاصيل الحركات التعبيرية للأنماط الموسيقية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) ليتخير منها القابل للتنفيذ.
- يحاكي بعض الحركات التعبيرية التى تعرف عليها من الأنماط المتنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ مجموعة من الفيديوهات لنمط الموسيقى الشعبية (النوبة).



- اشرح للتلاميذ أن كل منطقة لها طابعها المميز فى الحركات التعبيرية.
- اطلب منهم ملاحظة الحركات بدقة وتحليلها إلى مجموعة من الحركات البسيطة القابلة للتنفيذ .
- اطلب منهم محاكاة الفيديوهات بتقليد بعض الحركات تحت إشرافك .
- قم بتكرار ذلك مع كل نمط؛ حتى يتم محاكاة الثلاثة نماذج المختلفة (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).



صورة (٢٣) نموذج للزى الشعبي النوبي



صورة (٢٤) نموذج للزى الشعبي النوبي









صورة (٢٥) ، (٢٦) ، (٢٧) نماذج للزى الشعبي السيناوى





صورة (٢٨) ، (٢٩) نماذج للزى الشعبي السيناوى





صورة (٣٠) ، (٣١) نماذج للزى الشعبي لمدن القناة



النشاط الثاني : ابتكر (٢٠ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يوظف الحركات التعبيرية التى تعرف عليها فى التعبير عن الأنماط المتنوعة من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).

عرض النشاط :

- قم بعمل لعبة صندوق الأرقام، وهى عبارة عن أوراق مطوية مكتوب عليها أرقام من ١ إلى ٣ مقسمة بالتساوى على عدد تلاميذ الفصل.
- اطلب من كل تلميذ سحب ورقة، ومعرفة الرقم، والاحتفاظ بها؛ حتى يتم سحب جميع الأوارق .
- اطلب من التلاميذ عمل ثلاث مجموعات أولًا من يحمل الرقم (١) ثم مجموعة(٢) ثم مجموعة(٣).
- اشرح لهم أن كل رقم من هذه الأرقام يرمز إلى نمط موسيقي وليكن (١) النوبة - (٢) شمال سيناء - (٣) مدن القناة).
- اختر لكل مجموعة قائدًا من التلاميذ يتمتع بروح القيادة.
- اطلب من كل مجموعة ابتكار حركات بسيطة سهلة التنفيذ على النموذج الخاص بالنمط الموسيقي الموكل إليهم، وحدد لهم زمن الموسيقى من الدقيقة ....إلى الدقيقة..... ، وزمن الإعداد، والانتهاء من العمل فى حدود ٢٠ دقيقة، ثم قيمهم وشجعهم على الابتكار والمحاولة مجددًا.
- قم بملاحظة التلاميذ وتقييم الأداءات الصحيحة، وتعزيز الأفعال الإيجابية وتشجيعهم على الابتكار مع تحفيزهم على تصحيح المحاولة الخطأ.

العرض الختامي : (٥ ق):

- اطلب من كل مجموعة عرض العمل الخاص بها.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين الاستمرار فى التدريب لإتقان الحركات بشكل نهائى، ويتم اختيار الموهوبين منهم، وذلك لعرضها فى حفل ختام الأنشطة .





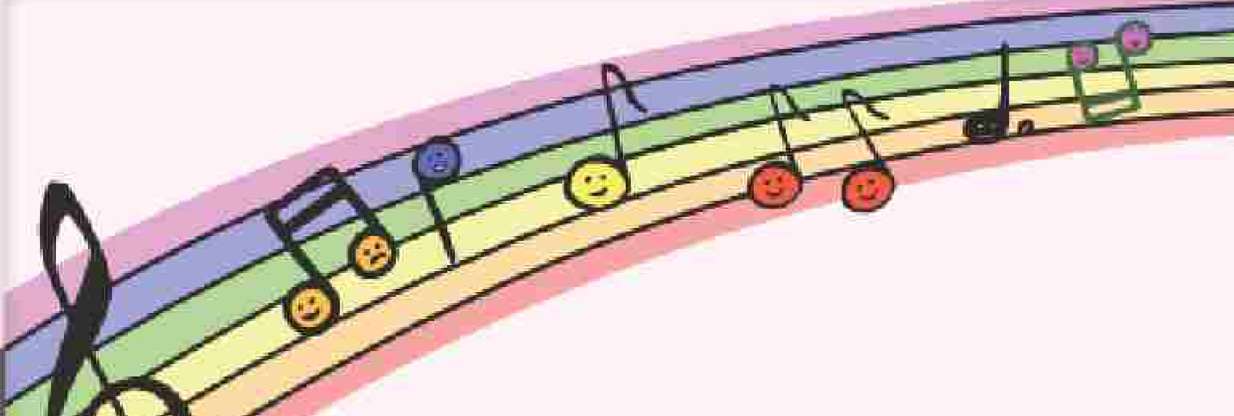
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

١.وضع فئات الدمج في مجموعات عند أداء نشاط « ابتكر تمرينًا إيقاعيًا »

٢.نشاط العب وامرح : يقرأ المعلم محتوي البطاقات شفهيًا ؛ حتى يتسنى لهم تنفيذها

٣.التمرين الصولفائي :

- قراءة فئات الدمج جزء من التمرين في حدود مازورتين وبمساعدة المعلم وتشجيعه.
- قراءة المعلم للتمرين قراءة صولفائية ملقنًا فئة الدمج من المكفوفين ،كما يمكنهم غناء التمرين بالمقطعي (لا) لباقي الفئات.
- استخدام إشارات اليد الدالة علي الميزان الثنائي لفئة المكفوفين عند قراءة التمرين قراءة إيقاعية .
- تكرار مقاطع النشيد الوطني أكثر من مرة ،أو الغناء بمقطع (لا) حسب نوع ودرجة الإعاقة.
- استخدام الملابس المناسبة والتعبير الحركي باليد والوجه التي تناسب الكلمات في الباقة الغنائية لسيد درويش ، أو ترديد بعض المقاطع البسيطة مثل مقطع (كوكو كوكو) في مقطع (الديك بيدن كوكوكوكو)
- وصف محتوي الصور أو الفيديو ليعبر عن الزي الشعبي لبعض المناطق (النوبة ، شمال سيناء ، مدن القناة)
- التعرف علي الحركات التعبيرية لكل نمط من أنماط هذه المناطق السابق ذكرها (يتم بمساعده الأقران أوالمعلم).



المحور الرابع

التحليل والنقد الفنى

- الدرس الأول : مبادئ التحليل الموسيقى
- الدرس الثاني : ابحث وانقد
- الدرس الثالث : مع سيد درويش
- الدرس الرابع : حلل وانقد
- الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة



المحور الرابع

التحليل والنقد الفنى

وصف المحور:

بعد تعرف المتعلم بعض عناصر التذوق الموسيقى التى تتمثل فى (مراحل الاستقبال الحسى، والادراك، والتمييز بين المثيرات الموسيقية) والتعرف على أسس التدوين الموسيقى، والتمكن من العزف على بعض الآلآت الموسيقية، وكذلك غناء بعض الأعمال المختارة لشخصيات موسيقية أثرت فى الوجدان المصرى، كان عليه أن يخطو خطوة أوسع نحو تحليل ونقد بعض الأعمال الغنائية الموسيقية للشخصية التى تمت دراستها من حيث: إبداء الرأى فى ملاءمة اللحن للكلمات، وأداء المغنى، بالإضافة إلى إبداء الرأى فى الأنماط الموسيقية الشعبية المختلفة (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) محللاً الآلات المسموعة والآداء الحركى، موظفًا فى ذلك باقى عناصر التذوق (التحليل و النقد)؛ حيث يتعلم التلاميذ - في إطار ذلك المحور - خطوات النقد الفني بداية من الوصف مرورًا بالتحليل والتفسير انتهاء بإصدار الأحكام؛ حتى يتسنى للمتعلم تكوين رأى مبنى على أسس علمية موسيقية صحيحة. ومهارات النقد مهارات عابرة تنطلق من نقد الأعمال الفنية بشكل خاص إلى الحياة بشكل عام؛ من حيث خلق تذوق فني راق للمثيرات السمعية معتمدًا على الحواس، والتي بدورها تحس بالجمال ومكامنه فيما حوله وفيمن حوله. والتعبير عن الإحساس الفني الجمالي، موضحًا وشارحًا ومبينًا بلغة نقدية مكتوبة أو منطوقة، جماليات الأشياء والأشخاص من حوله، ولفت الانتباه للتعرف على القيم والعلاقات الجمالية في عالمه.

ويستهدف هذا المحور - أيضًا - تنمية مجموعة من المهارات الحياتية لدى المتعلم، وهي: التفكير الناقد والتفكير الإبداعى، وما يرتبط بها من قيم داعمة لها؛كحب الاستطلاع والمشاركة والتعاون، كما أن هذا المحور يركز على عدد من القضايا والتحديات وهي قضايا المواطنة (الولاء والانتماء).

الهدف العام للمحور

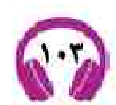
يهدف تدريس هذا المحور إلى:

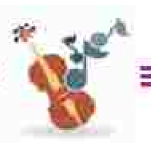
- توظيف عناصر التذوق الموسيقى فى تحليل ونقد الأعمال الموسيقية بما يعطى قيمة مضافة للعمل الفنى.

مخرجات تعلم المحور

بعد الانتهاء من دراسة هذا المحور يجب أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

- يوظف عناصر التذوق الموسيقى فى تحليل ونقد بعض الأعمال الموسيقية مستمعًا لبعض الأعمال الغنائية لسيد درويش.
- يبدى رأيه فى بعض الأنماط الموسيقية الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من حيث الآلات ، والأداء الحركى المصاحب لها .





المؤشرات

- يتعرف مبادئ التحليل الموسيقى .
- يبدى رأيه فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وآداء المغنى.
- يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة- شمال سيناء- مدن القناة) من حيث الآلات المسموعة ، والأداء الحركى المصاحب لها.

المهارات الحياتية

- التفكير الناقد
  - التنبؤ بالنتائج الممكنة أو المحتملة من حدث أو مجموعة من الأحداث.
  - تحديد موثوقية المصادر.
  - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
  - تحديد العلاقات بين الأشياء المختلفة.
- التفاوض:
  حسن الاستماع.
- الإبداع :
  - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير متوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
  - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
  - الطلاقة فى تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة شكل جديدة.
- التعاون : تبادل المعلومات.

القضايا والقيم

- القضايا :
  - الاستطلاع
  - المشاركة
  - الإتقان
- القيم :
  المواطنة (الولاء والانتماء).



الدرس الأول : مبادئ التحليل الموسيقي

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يسترجع عناصر الموسيقى (اللحن والإيقاع).
٢. يتعرف مبادئ التحليل لعناصر الموسيقى.
٣. يحلل عناصر الموسيقى بشكل مبسط .



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى .
- الاستراتيجيات : المشاركة والحوار- لعب الأدوار
  - الحوار والمناقشة.
- الوسائل التعليمية:
  فيديوهات - مشغل وسائط
- المهارات الحياتية :
  - التفكير الناقد:
    - التمييز بين التشابهات والاختلافات.
  - الإبداع
    - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
  - التعاون:
    - تبادل المعلومات.
- القيم :
  حب الاستطلاع - المشاركة - الإتقان
- القضايا :
  المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس :

سبق وأن درسنا أن الموسيقى تتكون من عدة عناصر أساسية هي الإيقاع واللحن والتناغم والطابع الصوتي؛ لتمتزج جميعها مكونةً المؤلفة الموسيقية، ويعد من أهم هذه العناصر الإيقاع واللحن، وسوف نلقى في هذا الدرس الضوء على معرفة مبادئ التحليل لعناصر الموسيقى.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعرض على التلاميذ تمرينًا لحنيًا، ثم اطلب منهم قراءته إيقاعيًا ثم صولفائيًا ثم غناءه.



النشاط الأول : اعرف وحلل (١٥ ق)

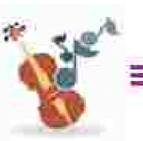
أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف مبادئ التحليل لعناصر الموسيقى (اللحن - الإيقاع).
- يحلل عناصر الموسيقى بشكل مبسط .
- يحترم آراء زملائه ويستمع إليها مبديًا رأيه في العمل الموسيقى.

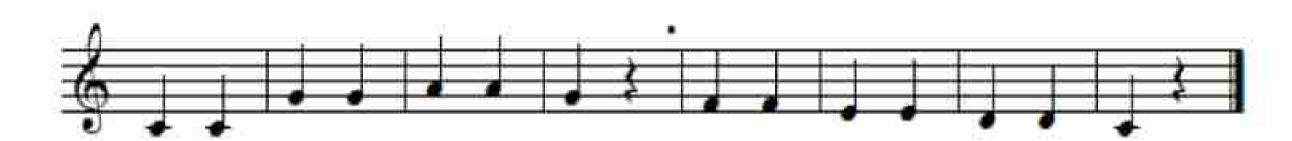
عرض النشاط :

- ذكر التلاميذ بعناصر الموسيقى التى سبق أن درسوها (الإيقاع واللحن).



• دون تمرينًا صولفائيًا بعلامة النوار، وسكتته فى ميزان ثنائى، ثم اطلب من التلاميذ قراءة التمرين باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان .





• اطلب من التلاميذ تحليل التمرين السابق من حيث (نوع الميزان - عدد الموازير التى يتكون منها التمرين - الأشكال الإيقاعية الموجودة فى التمرين - زمن كل شكل إيقاعى - اسم السلم المدون فيه التمرين).

النشاط الثانى : ميّز وحلل (٢٠ق)

أهداف النشاط :

فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

• يحلل أغنية (رايحين) بشكل مبسط.

• يميز بين الأصوات القوية (F) والضعيفة (P) عند الاستماع إليها.

• يميز بين اللحن السريع والبطيء عند الاستماع إليه .

عرض النشاط :

أغنية رايحين شايلين فى ايدنا سلاح

رايحين رايحين	**شايلين فى ايدنا سلاح**
راجعين راجعين	**رافعين رايات النصر**
سالمين سالمين	**حالفين بعهد الله**
نادرين نادرين	**واهبين حياتنا لمصر**
باسمك يا بلدى ... حلفنا يا بلدى	**جيشك وشعبك يرد التحدى**
أرضك وزرعك ... شمسك وقمرك	**شعرك ونغمك ... نيلك وهرمك**
بدمى أفادى وأصد الأعادى	**وأفدى بروحى عيونك يا مصر**



أغنية رايحين شايلين فى إيدنا سلاح

كلمات/نبيلة قنديل

ألحان/علي اسماعيل

موسيقى

غناء

- اعـزف أغنيـة (رايحـين) عـلى آلـة الأورج، أو أيـة آلـة لحنيـة مـع إظهـار التعبـير القـوى (F) والضعيـف (P) أثنـاء العـزف، ثـم اسأل التلاميـذ عـما يلاحظـون؟ حتـى تتأكـد مـن إحساسـهم بالتعبيريـن الصوت القـوى (F) والصوت الضعيـف (P) .
- اعزف لحن الأغنية مرة أخرى مع تغيير مواضع التعبير، ثم اطلب منهم تحديد كل تغيير.
- اعزف الأغنية مرة أخرى، مرة سريع، ومرة بطيء واسأل التلاميذ عما يلاحظون.
- قـم بعـرض الأغنيـة عـن طريـق مشـغل الوسـائط، ثـم قـم بسـؤال التلاميـذ بعـض الأسـئلة بعـد الاسـتماع إلى الأغنيـة كـما يـلي :
  - » هل الأغنية ذات طابع (وطنى - دينى - أجتماعى)؟
  - » هل لحن الأغنية متوافقة مع الإيقاع المصاحب ؟
  - » هل كلمات الأغنية متوافقة مع الإيقاع ؟





» هل الغناء المسموع فردى أم جماعى ؟
» هل هذه الأغنية مفيدة ولها هدف أم لا ؟
» ما طبيعة إحساسهم عندما استمعوا إلى هذه الاغنية ؟

العرض الختامي : (٥ ق)

• اطلب من التلاميذ تكوين دائرة لأداء لعبة الشيء المفقود، وهي عبارة عن أخذ أحد الأشياء من التلاميذ مثل (استيكة - براية) واجعل التلاميذ يشاهدونها، ثم تخير أحد التلاميذ وأخرجه خارج الفصل، ثم اعزف لحنًا، ثم يدخل التلميذ الذى اختير للبحث عن الشيء المفقود، وعند استماعه إلى اللحن الضعيف (P) يستمر فى البحث، وعند الاقترب من التلميذ الذى معه الشيء المفقود، ثم قم عزيزى المعلم بعزف اللحن بصوت قوى(F)؛ حتى يتمكن من معرفة زميله الذى معه الشيء المفقود .

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين ابتكار تمرين لحنى وعرضه على زملائه؛ ليقوموا بتحليل عناصره الموسيقية.





الدرس الثانى : ابحث وانقد

نـواتـج التـعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يميزبين التمرين الإيقاعي والتمرين اللحني.
٢. يجري عمليات البحث البسيطة والمتقدمة على الويب (شبكةالإنترنت).
٣. يتخير عملًا موسيقيًا سبق البحث عنه على الويب، ثم يقوم بنقده.



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط :

حجرة الموسيقى - الفصل - معمل الحاسب الآلي.

- الاستراتيجيات :

العصف الذهنى – المناقشة والحوار.

- الوسائل التعليمية :

فيديوهات –مشغل وسائط.

- المهارات الحياتية :
  - التفكير الناقد:
  - التنبؤ بالنتائج الممكنة أو المحتملة من حدث أو مجموعة من الأحداث.
  - الإبداع
  - القدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
  - التعاون:
  - تبادل المعلومات.
- القيم: المشاركة
- القضايا: المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس :

النقد الموسيقى هو وصف وتفسير وتحليل للعمل الفني، بحيث يعطى مداخل واضحة تكشف عناصر العمل، وتساعد على إبراز قيمته، وبالتالي إصدار أحكام عليه بدون تجاهل أية سمات مهمة في العمل أو الإقلال من شأنه.

ونقد العمل الفني لايعني إبراز سلبياته فقط، وإنما أيضا يشمل إظهار الإيجابيات داخل العمل الفني؛ ونقد العمل الفني - في النهاية - نافذة يطل منها المتلقي على دنيا الموسيقى فتتسع آفاق فهمه.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اعرض على التلاميذ المتاح لك من هذه الأشياء أو غيرها (شيكولاتة - لوحة فنية - لعبة) ثم قم بسؤال التلاميذ عن رأيهم، فيما عرضت عليهم من حيث شكل هذا الشيء، ومدى فائدته، أثره النفسى عليه عندما شاهده وتناقش معهم موضحًا لهم أن إصدار الأحكام له وجهان إبراز الإيجابيات مع عدم إغفال السلبيات .و التعبير عنها بشكل راقٍ .
- وبهذا تكون قد دربت التلاميذ على أولى درجات النقد.

النشاط الأول : ميّز وحلل (١٥ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يميز التمرين الإيقاعي والتمرين اللحنى.
- يقرأ تمرينًا لحنيًا باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائى.

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ تمرينين واحدًا لحنيًا والآخر إيقاعيًا من خلال لوحة مدون بها التمرينين أوقم بكتابة كليهما على السبورة .



التمرين اللحنى (التمرين الأول)



التمرين الإيقاعى (التمرين الثانى)

- قم بمناقشة التلاميذ فى التمرين الأول هل هو مدون بطريقة صحيحة أم بطريقة خطأ ؟ .
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين الأول قراءة إيقاعية باستخدام إشارات اليد الدالة على الميزان الثنائى .
- اطلب من التلاميذ تصفيق الأشكال الإيقاعية المدونة بالتمرين اللحنى.
- اطلب من التلاميذ قراءة التمرين قراءة صولفائية .
- اعزف موسيقى التمرين، ثم اطلب من التلاميذ مصاحبتك بغناء التمرين .
- قم بالانتقال إلى التمرين الثانى، ثم اطلب منهم قراءة التمرين باستخدام إشارات اليد الدالةعلى الميزان الثنائى.
- اطلب من التلاميذ تصفيق التمرين الثانى.
- بعد تنفيذ كلا التمرينين اسأل التلاميذ عن الفرق بينهما.
- بعد الاستماع إلى إجابة التلاميذ عن السؤال قم بتصحيح الخطأ وفق ما قام التلاميذ بسرده من خلال تحليلهم للتمرينين .

النشاط الثانى: حلل وانقد (٢٠ق)

أهداف النشاط :

فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبحث على شبكة الإنترنت بطريقة صحيحة .
- يختار عملًا موسيقيًا يقوم بتحليله ونقده بشكل بسيط.

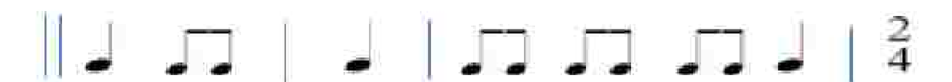


عرض النشاط :

- عزيزي المعلم قدم نموذجًا لتحليل عمل موسيقيٍّ ونقده أمام التلاميذ مطبقًا خطوات نقد العمل الأدبي من حيث وصفه وتفسيره وتحليله ، وصولاً لإبداء الرأى فيه.
- مسترشدًا بما درسته في منهج (تكنولوجيا المعلومات) وظف مهارات البحث على شبكة الإنترنت للبحث عن عمل موسيقي من اختيارك، أو ابحث عن عمل محدد مثل : أغنية (أمى يا نور بيتنا) وقم بعرضها على التلاميذ والاستماع إليها .
- اسأل التلاميذ : هل ما يستعموا إليه غناءً فرديًا أم جماعيًا ؟
  - هل اللحن سريع أم بطيء ؟
  - هل هناك تناسق بين اللحن والإيقاع والكلمات ؟
  - ما الآلة الموجودة فى بداية الأغنية ؟
  - هل كلمات الأغنية تناسبهم ؟ وهل هى مفيدة لهم وللمجتمع ؟
- قم بعرض الأغنية مرة أخرى، ثم اطلب من التلاميذ غناء الأغنية مع مصاحبتها بالتصفيق.
- اطلب من تلاميذك عند البحث عن أية أغنية،والاستماع لها، التفكير في أهمية كلمات الأغنية، ومدى فائدتها له ولأقرانه، ورفض الأغانى ذات الكلمات الركيكة والمعانى المبتذلة.

العرض الختامي : (٥ ق)

- اعرض تمرينًا إيقاعيًا غير صحيح ، ثم اطلب منهم كتابته بشكل صحيح.



نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين عمل بحث عبر شبكة الإنترنت يستعرض فيه أحد الأعمال الموسيقية حيث يقوم بتحليلها ونقدها على نفس منوال النشاط السابق، لمناقشته مع زملائه.





الدرس الثالث : مع سيد درويش

نـواتـج الـتعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية لسيد درويش .

٢. يبدى رأيه فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث مناسبة اللحن لمضمون الكلمات وأداء المغنى .



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات :

العصف الذهنى - المناقشة والحوار- الألعاب التعليمية.

- الوسائل التعليمية:

فيديوهات - مشغل وسائط.

- المهارات الحياتية :
  - التفكير الناقد:
    - تحديد موثوقية المصادر.
  - التفاوض :
    - حسن الاستماع
- القيم:
  - حب الاستطلاع - المشاركة
- القضايا:
  - المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس :

اهتم سيد درويش بصفة خاصة بعنصر التعبير الموسيقى فى كل ألحانه، والربط بين الكلمة واللحن، واتسمت ألحانه بالجمل البسيطة الشجية التى يقبل عليها المستمع ويرددها ببساطة؛ لأنها تعبر عن مشاكله، وما كان يعانيه الشعب فى هذه الفترة، وفى هذا الدرس يتم الاستماع إلى بعض أعمال سيد درويش واختيار عمل؛ كي يبدي التلاميذ رأيهم فيه .

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- اطلب من التلاميذ غناء نشيد بلادى أو الباقة الغنائية التى دراسها وجميعهم من اعمال سيد درويش .

النشاط الأول : تذوق الموسيقى (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يستمع إلى بعض الأعمال الموسيقية لسيد درويش .

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ بعض الأعمال الغنائية لسيد درويش وهى (أهو دا إللى صار - زرونى كل سنة مرة - سالمة يا سلامة) من خلال مشغل الوسائط .
- اطلب من التلاميذ عمل مصاحبة إيقاعية من ابتكارهم أثناء الاستماع إلى الأعمال الغنائية بالتصفيق أو على آلات الباند .

النشاط الثاني : استمع وحلل (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يبدى رأيه فى بعض الأعمال الموسيقية الغنائية لسيد درويش من حيث :

(مناسبة اللحن لمضمون الكلمات - أداء المغنى - عناصر التذوق («سريع - بطيء»).





عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ كلمات أغنية (قوم يا مصرى).
- اعرض الأغنية من خلال مشغل الوسائط.
- اسأل التلاميذ عن رأيهم فى الأغنية من حيث :
  - مناسبة اللحن لمضمون الكلمات.
  - أداء المغنى لها.
  - ما هو طابع الأغنية (وطنى -دينى - اجتماعى)؟
  - هل السرعة تتناسب مع طابع الأغنية ؟ علل
  - اسأل التلاميذ عن إحساسهم عند سماع هذه الأغنية.

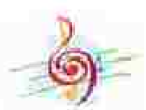
العرض الختامي : (٥ ق):

- صمم عدد (٦) كروت مدونًا عليها بعض الطلبات مثل(غناء جزء من الأغنية - اذكر تاريخ ميلاد سيد درويش - مكان وزمان مولده - بعض الأعمال لسيد درويش ....وهكذا
- اطلب من أحد التلاميذ إلقاء حجر النرد؛ ليظهر له رقم، ثم يقوم تلميذ بسحب رقم الكارت المطابق للرقم الموجود بالنرد وينفذ ما به وهكذا.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من أحد التلاميذ المميزين ابتكار كلمات مغايرة على لحن (قوم يا مصري) .





الدرس الرابع : حلل وانقد

نواتج التعلم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يحلل الشكل الإيقاعي ♫ .
٢. يحلل تمرينًا لحنيًا بسيطًا في سلم دو/ك من حيث (F-P) - الميزان مناسب - اللحن بطيء أم سريع - طابع اللحن (نشيط - هادئ).
٣. يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من حيث: الآلات - الأداء الحركي المصاحب لها).

- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات : العصف الذهني- التعلم بالاكتشاف .
- الوسائل التعليمية: فيديوهات - مشغل وسائط.
- المهارات الحياتية :
- التعاون:
  - تبادل المعلومات.
- التفاوض :
  - حسن الاستماع.
- القيم:
  - حب الاستطلاع - الاتقان - المشاركة
- القضايا:
  - المواطنة (الولاء والانتماء)

مقدمة الدرس :

من أهم أهداف التربية الموسيقية تنمية الخيال، وتربية وتهذيب الذوق الموسيقي، والتمكن من التعليق وتحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته، بناءً على ما تم في المراحل السابقة من تنمية الإدراك الحسي، وتدريب السمع؛ لرفع مستوى الوعي الموسيقي، مع تكوين مفاهيم موسيقية؛ حيث يصبح التلميذ قادرًا على التعرف على البنية الموسيقية للعمل الموسيقي ومكوناته، والآلات الموسيقية التي تؤدي هذه المكونات، والطابع العام لهذا العمل، وإبداء الرأي، والإحساس الخاص من خلال التمكن من النقد الموسيقي. فهو أرقى أهداف التربية الموسيقية؛ حيث يفتح آفاقًا جديدة للمتعلم من خلال التفكير الإبداعي والابتكاري.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ دقيقة)

- دون تمرينًا إيقاعيًا يوجد به بعض الأخطاء، ثم اطلب من التلاميذ استخراج هذه الأخطاء، ثم قراءة التمرين قراءة إيقاعية صحيحة.

2 ♩ ♫ | ♩ ‖ ♪ 𝄾 ♩ | 𝄽 ♩ |

النشاط الأول : حلل (١٥ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يحلل الشكل الإيقاعي ♫ .
- يحلل تمرينًا لحنيًا بسيطًا في سلم دو/ك من حيث (F-P) - الميزان مناسب - اللحن بطيء أم سريع) .





عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ علامة الكروش، ثم اسألهم : عن قيمتها الزمنية بالنسبة لعلامة النوار.
- اجعل التلاميذ يؤدون الوحدة الإيقاعية المتمثلة فى علامة ♩ فى اليد اليسرى عدة مرات.
- أدِّ أمامهم علامة ♫ باليد اليمنى متزامنة مع اليد اليسرى التى تؤدى علامة ♩ (الوحدة)؛ حتى يشعرون بالتقسيم الداخلى لعلامة ♫ وعلاقتها بعلامة ♩.
- ثم اطلب منهم ما يلي:
- أولاً : الاستماع إلى النموذجين (A-B) عدة مرات، ثم كتابة أى النموذجين (F) و أيهما (p) فى كراساتهم.
- ثانيًا : الاستماع إلى النموذجين (A-B) عدة مرات، ثم كتابة أى النموذجين ذو طابع نشيط وأيهما هادئ فى كراساتهم.

A

B



النشاط الثاني : آلاتنا الشعبية المصرية (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يتعرف الآلات المميزة فى كل نمط (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
- يحلل بعض الأنماط الموسيقية من الموسيقى الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) من حيث الآلات المميزة فى النمط - الآداء الحركى المصاحب لها).

عرض النشاط :

- اعرض على التلاميذ أهم الآلات المميزة فى كل نمط (النوبه - شمال سيناء - مدن القناة) من خلال بعض الصور والفيديوهات علي موقع وزارة التربية والتعليم (الآدارة العامة لتنمية التربية الموسيقية) .





صورة (٣٢) ، (٣٣) نماذج لبعض الآلات الشعبية النوبية



صورة (٣٤) آلة المجرونة السناوية



صورة (٣٥) كيفية العزف على آلة المجرونة السناوية





صورة (٣٦) آلة السمسمية



صورة (٣٧) كيفية العزف على آلة السمسمية

- اعرض على التلاميذ - سمعيًا- ثلاثة نماذج (A-B-C) من الموسيقى الشعبية (النوبة -شمال سيناء- مدن القناة).
- اعرض عليهم (A)،ثم اطلب منهم كتابة الإجابة فى كراساتهم :
  ١.من أى المناطق هذا النمط الشعبى؟
  ٢.ما اسم الآلة المميزة فى هذا النمط؟
- بعد ذلك يقوم التلاميذ بعمل بعض الحركات المميزة لهذا العمل أمام زملائه.
- يكررذلك مع النموذجين (B-C).

العرض الختامي : (٥ ق):

- سبق أن قسمت الفصل إلى ثلاث مجموعات، وكل مجموعة تم تكليفها بعمل رقصة لنمط من الأنماط الشعبية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة).
- اطلب من التلاميذ تقديم عرض سريع لما تم من إنجازه من الرقصة الخاصة بكل مجموعة؛ حتى يتسنى لك تصحيح الحركات، وتعزيز ما هو متقن؛ حتى تختار منهم نمطًا يتم عرضه فى الحصة القادمة كختام للنشاط الموسيقى .
- اطلب منهم تحضير بعض الفقرات التى سيتم عرضها فى الحصة القادمة (مقطوعة موسيقية بسيطة على آلة الإكسيليفون – غناء فردى لأغنية سبق حفظها) .
- اطلب منهم عمل برنامج للحفل وأن يتواصلوا معك خلال أيام الأسبوع لترتيب الفقرات.

نشاط إثرائى للموهوبين

اطلب من التلاميذ الموهوبين غناء تمرين بسيط مع أدائه لإشارات الميزان الثنائى.



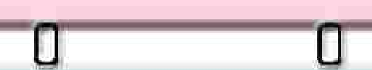
الدرس الخامس : حفل ختام الأنشطة

نـواتـج الـتـعـلـم

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون المتعلم قادرًا على أن:

١. يصمم التلاميذ برنامجًا لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.

٢. يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كل حسب ميوله .



- الزمن : (٤٥ دقيقة)
- مكان النشاط : حجرة الموسيقى - الفصل .
- الاستراتيجيات : العمل الجماعى - العصف الذهني.
- الوسائل التعليمية : فيديوهات - مشغل وسائط.
- المهارات الحياتية :
  - الإبداع:
    - المرونة في توليد مجموعة من الأفكار غير المتوقعة عادةً، والقدرة على إعادة توجيه مسار التفكير وفقًا لتغيرات الموقف.
    - الأصالة في توليد أفكار جديدة وفريدة.
    - الطلاقة تحويل فكرة، أو عملية، أو منتج إلى صورة/شكل جديدة.
  - التعاون:
    - تبادل المعلومات
- القيم:
  حب الاستطلاع - المشاركة - الإتقان
- القضايا :
  المواطنة (الولاء والانتماء).

مقدمة الدرس :

تحتل الموسيقى مكانًا بارزًا فى الحفلات المدرسية، كما أن الأداء أمام الآخرين متعة من أقدم متع الإنسان، ولا يعنى هذا أنها فرصة للظهور والاستعراض؛ وإنما هى جزء حيوى فى عملية التربية الموسيقية، ومن هنا كان الاهتمام بتنمية مهارات التلاميذ إلى المستوى الذى يمكنهم من مواجهة الجماهير. وعلاوة على الخبرة التى يكتسبها التلاميذ من الأداء فى الحفلات المدرسية، فإنها تولد عنده الثقة بالنفس، والطمأنينة وتشعره بالانتماء للمجموعة. فضلاً عن أنها تنمى لديه الجانب الشفهى فى اللغة العربية.

خطوات الدرس:

التمهيد : (٥ ق)

- اسأل التلاميذ : هل يستطيع أحد منهم أن يقوم بتنظيم حفل ختام الأنشطة مع إعداد لفقرات البرنامج التى ستُقدم؟ (ناقشهم واستمع إلى آرائهم).

النشاط الأول : كيف تُعد احتفالًا؟ (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

فى نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- يصمم التلاميذ برنامجًا لحفل نهاية الأنشطة بالفصل.
- يوزع التلاميذ الأدوار على بعضهم البعض كلٌ حسب ميوله.

عرض النشاط :

- قسم التلاميذ إلى مجموعات باستخدام استراتيجية العصف الذهنى ثم اطلب من كل مجموعة اقتراح خطوات تنظيم حفل ختام الأنشطة المدرسية.
- استخدم مبادىء العصف الذهنى وهى:
  » احترام آراء الغير.
  » الترحيب بالأفكار الطريفة.



- بعد انتهاء جلسات العصف الذهنى اطلب من كل مجموعة ترشيح عارض لعمل المجموعة.
- قم باختيار أفضل برنامج من الأفكار التى قدمها التلاميذ للحفل من خلال جلسات العصف الذهني من حيث الإعداد والتحضير وطريقة التنفيذ.
- اطلب من التلاميذ عمل دعوات لمدير المدرسة ومعلمي المواد الدراسية الأخرى .
- وزع الأدوار على التلاميذ كلّ حسب ميوله ودرجة إتقانه.
- قم بترتيب الفقرات بمشاركة التلاميذ.

فقرات حفل ختام الأنشطة على ضوء مقترحات التلاميذ:

١.السلام الجمهورى.

٢.القرآن الكريم.

٣.كلمة الترحيب.

٤.عزف جماعى لمقطوعة موسيقية على آلة الإكسيليفون بقيادة أحد التلاميذ الموهوبين

٥.عزف منفرد لمقطوعة على آلة الإكسيليفون .

٦.غناء أغنية علم بلادى (كورال) .

٧.غناء الباقة الغنائية سيد درويش (صولو+ كورال) .

٨.عرض أحد الأنماط الشعبية الموسيقية (النوبة - شمال سيناء - مدن القناة) مدعم بالملابس المناسبة .

٩.تكريم كل القائمين على هذا الحفل من قبل إدارة المدرسة على هذا الجهد المبذول .

النشاط الثاني : البروفة النهائية (٢٠ ق)

أهداف النشاط :

في نهاية هذ النشاط يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

- ينظم البروفة النهائية للحفل الختامى للأنشطة .

عرض النشاط :

- ابدأ فى توزيع الأدوار على التلاميذ كل حسب موهبته وميوله :
  - منظمي الحفل.
  - اختيار تلميذ لقراءة القرآن الكريم.
  - اختيار تلميذ موهوب فى الإلقاء؛ لتقديم الحفل، والترحيب بجميع الحاضرين من إدارة المدرسة والمعلمين والضيوف.



- اختيار مجموعة للغناء الجماعى(كورال) ، وبعض الأصوات المميزة للغناء الفردي مع التعبير الحركي المناسب.
- اختيار مجموعة من الموهبين فى العزف على آلة الإكسيليفون (عزف جماعى أو فردى) مع المصاحبة بالآت الباند.
- اختيار أفضل نمط متْقن لحركات الأنماط الشعبية (النوبة -شمال سيناء - مدن القناة) مدعمة بالملابس المناسبة.
- تحضير شهادات التقدير التى سيتم توزيعها فى نهاية الحفل.
- ابدأ فى تنفيذ فقرات الحفل بالترتيب الذى تم الاتفاق عليه، مع تصحيح أية أخطاء فى العزف أو الغناء، وتعزيز أي عمل إيجابي لبث روح العمل الجماعى المثمر .

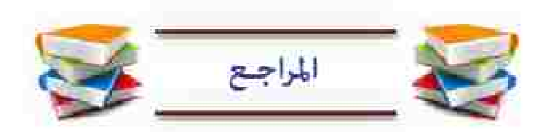
أساليب دعم التدريس لفئات الدمج

١. الاكتفاء بقراءة من ٢ : ٤ موازير(إن أمكن) بمساعدة المعلم مع شرح وتوضيح مصطلحات (وطني ، ديني ، اجتماعي) بإعطاء أمثلة شارحة وموضحة.

٢. لعبة الكروت :

- أسئلة الكروت تكون شفهيًا بالنسبة للمكفوفين





١.د.إكرام مطر وآخرون: دليل معلم الألعاب الموسيقية والقصص الحركية والإيقاع الحركى والطرق الخاصة للصفوف الثلاثة الأولى وللصفين الرابع والخامس بدور المعلمين والمعلمات، مطبعة وزارة التربية والتعليم عام ١٩٨٥-١٩٨٦م.

٢.د.أميمة أمين: الطفل الموهوب ، جـ ٤، دار الفكر العربى، ط١، عام ١٩٩٣.

٣.جمال عبد الغنى : عناصر التراث الشعبى المصرى كما تعكسها أعمل السيد درويش، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الموسيقية بالزمالك، جامعة حلوان، عام ١٩٩٩م.

٤.د.شريف حمدى: آلات الباند الإيقاعية (كتاب جامعى)، عام ٢٠٠٥.

٥.د.شريف حمدى: آلة الكسليفون (كتاب جامعى)، عام ٢٠٠٤م.

٦.د.أميمة أمين وآخرون: دليل المعلم فى التربية الموسيقية للصفين الرابع والخامس من التعليم الأساسى، مطبعة وزارة التربية والتعليم عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.

٧.وزارة التربية والتعليم: كراسة الموسيقى للمعلومات والتدريبات العملية للمرحلة الأولى من الثانوية العامة، عام ٢٠٠٥-٢٠٠٦م.

٨. د.ياسمين فراج: كتاب المناهج النقدية فى الموسيقى العربية، الهيئة العامة للكتاب،٢٠١٦م.

٩.محمد ابراهيم الأشقر: كتاب الأكسيلوفون ، جـ ١، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، عام ١٩٨٢-١٩٨٣م.

١٠. د.مصطفى قدرى: تاريخ الآلات الموسيقية، عام ٢٠٠٣م.

١١. نظريات الموسيقى تغنى، دار الفكر العربى بالقاهرة.

١٢. د.ونى شاكر و د.أميمة أمين: (الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية) كتاب المعلم لمناهج الصف الأول لدور المعلمين والمعلمات، وزارة التربية والتعليم، جـ١.

١٣. دليل التربية الموسيقية للصفوف الأول والثانى والثالث من التعليم الأساسى عام ١٩٩٢-١٩٩٣م.

١٤. د.فتحى عبد الهادى الصنفاوى: تاريخ الآلات الموسيقية الشعبية المصرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٥. د.فتحى عبد الهادى الصنفاوى: الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٦. د.فتحى عبد الهادى الصنفاوى: الآلات الموسيقية والإنسان (الزمان والمكان) موسوعة الآلات الموسيقية عبر التاريخ ، المجلس الأعلى للثقافة، جـ١.

١٧. وزارة التربية والتعليم: دليل التربية الموسيقية للصف الرابع الابتدائى، عام ٢٠١٦-٢٠١٧م.




فريق العمل
CCIMD
رئيس قسم التكنولوجيا
حنان محمد دراج
الإخراج و التحرير
هدى سيد أحمد

المؤلفون

أ.د .م / أميرة مصطفى محمد منصور

وكيل كلية التربية الموسيقية - سابقًا – جامعة حلوان

د. هبة محمد رضا طعيمة

خبير مناهج التربية الموسيقية

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

منال علي عبد الحميد محمد

موجه أول تربية موسيقية

إدارة أبو النمرس محافظة الجيزة

أميرة أيوب أبو السعد

معلم أول تربية موسيقية

إدارة الويلي - محافظة القاهرة

عبيــر عــدلي عطيـة

مدير عام تنمية مادة التربية الموسيقية

وزارة التربية والتعليم

إشـراف عـــام

أ.د/نوال شلبى

مدير مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

٢٠٢١ م/ ٢٠٢٢ م